

شاش شاش



السنة الأولى
العدد ٣٩

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

مغامرة جديدة لبرونو برازيل
«فزيو كوماندوز»

الطيارات المفقودان

ما زال اختفاء "ناف كوبر" و "جيف دي كلو" الذي رافقهما أيام الغزو مجرماً وانتفىء رجال الأمن إلى تركهما يشتركان في اجتماع الغور مع وضعهما تحت المراقبة السرية . ومنه الطرف أن "ساندرا قطبية" جيف" الهندية اعترفت بتقديم خبر لسرب قطبيها لجلب الخطاه .



لحظات عصيبة

ادعى "بورديو" اختفاء مستدرة هامة ، وانهم "ريك" بسرقتها وأمر بمراقبتها . وكانت لهذه خطة متفقا عليها ، لكشف عن المستور عن تسرب الأسرار من الإدارة . ونجح "ريك" في الإفلات من المراقبة بوزن ذهب لمقابلة "بورديو" لكنهما وقعا في أيدي عصابة من الجواسيس كانت تطمع في المصروف علواً السند الهائل . وحاول "ريك" المقاومة دون جدوى ...



مخترع من روسلهايم

لم تكن بلدة "روسلهايم" تعلم أنه يوم ٨ مايو من عام ١٨٣٧ الذي سرقته فيه "وليام أويل" مما نفع الأقفال البسيط بفيلم سماه "آدم" كانت يومًا مشهودًا في تاريخ التطور الصناعي ...



مغامرة في بورنيو

وقعت لامرأة الثانية زوجة فرانك وابنه و "بولنج" في يد فرقة الكوماندوز التابع للخدمة السرية التي قربت الصاروخ الأوكادوت . وفي هذه المرة قرر قائد الفريق الاحتفاظ بهم كأمرى للمحتماو فيهم في حالة مواجهة القوات المحلية لهم . لكن المراتب كانتا قد دبرتا خطة تمكنهما و "بريدج" من الهرب والاحاطة "بفرانك" و "برتوليه" ...



قصة العدد :

- ثورة على السفينة بونتي .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء.. أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

أصنف إلى معلوماتك .

- من تاريخ الشعوب :
- حرية . مساواة . إخاء .
- تلك يا فتاتي .
- عالم السيارات .
- غرائب الطبيعة .

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٢٠٠	شحات
الأردن	١٢٠	فلس	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلس	١٥٠	قروش
الكويت	١٥٠	فلس	٢٠٠	قروش
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قروش
قطر	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قروش
دجيب	٢٠٠	فلس	٢٠٠	قروش



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

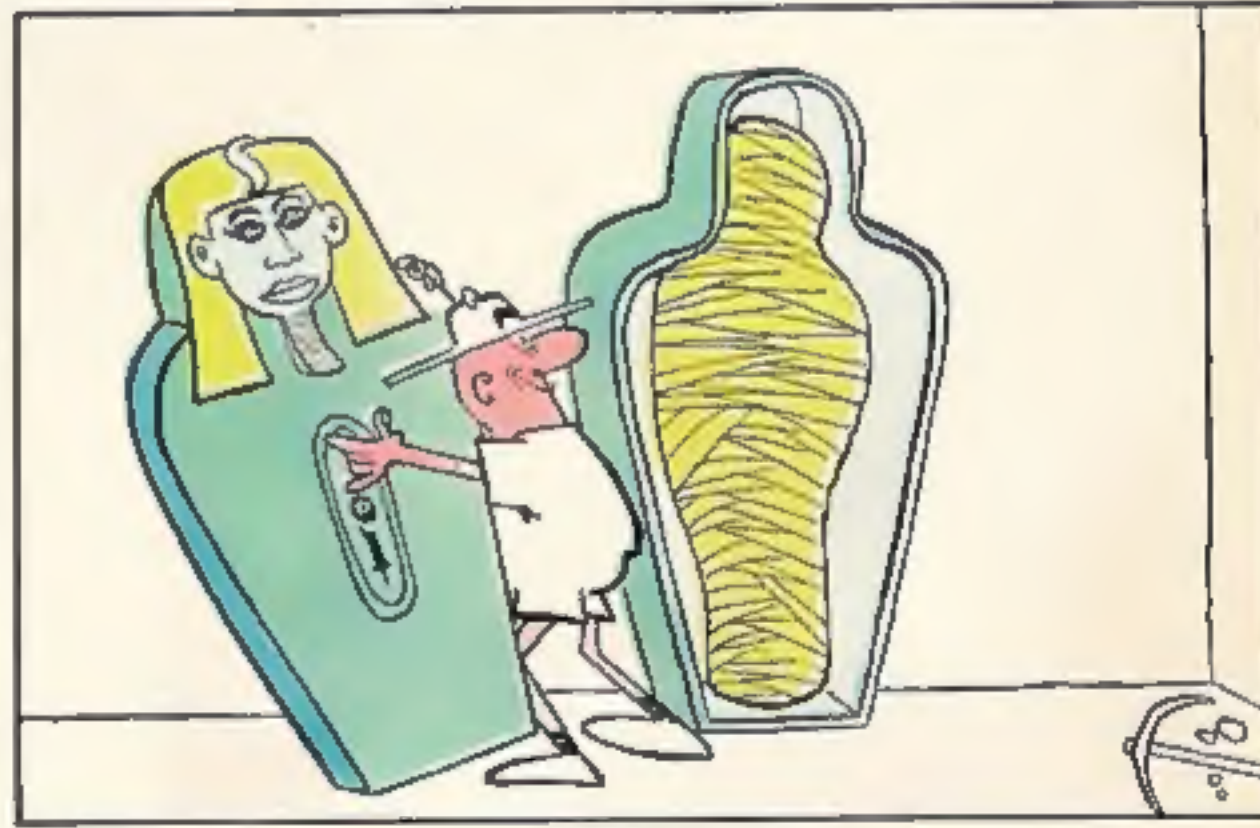
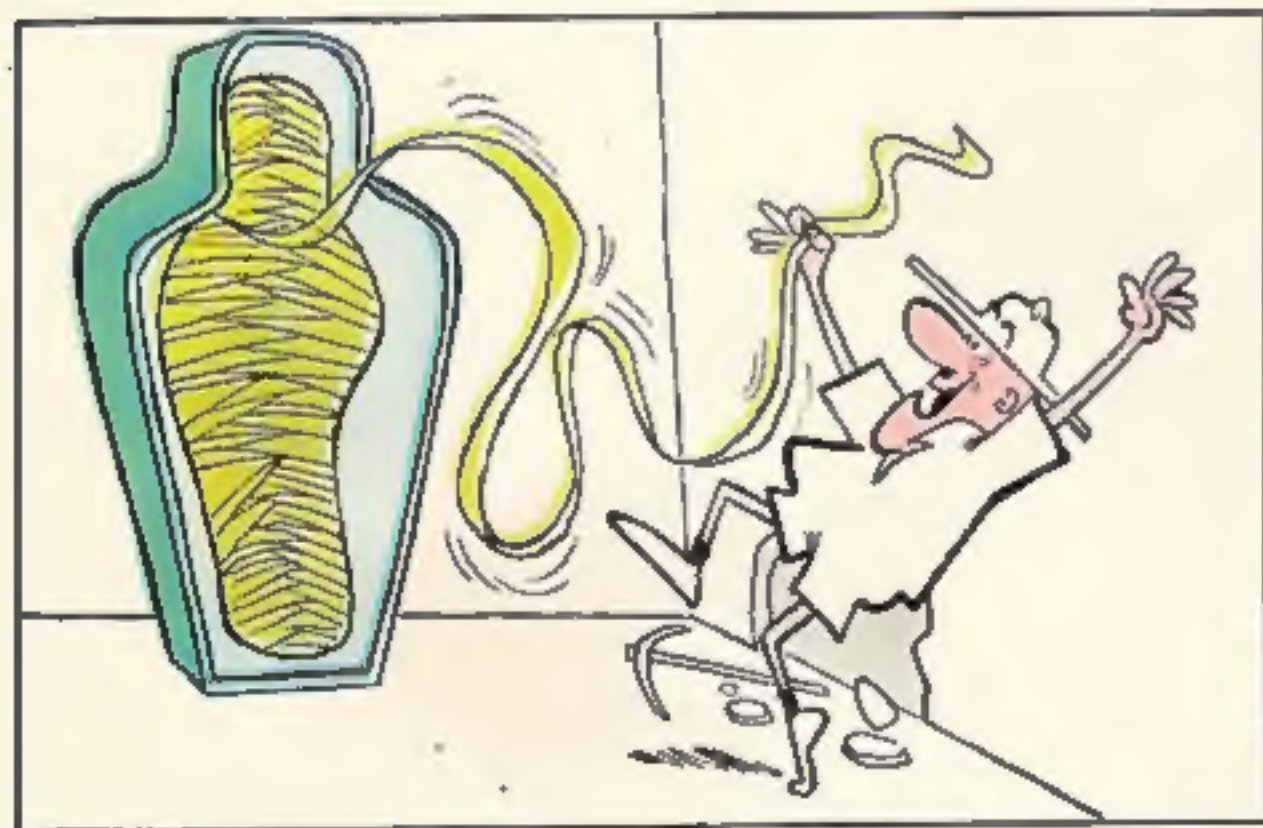
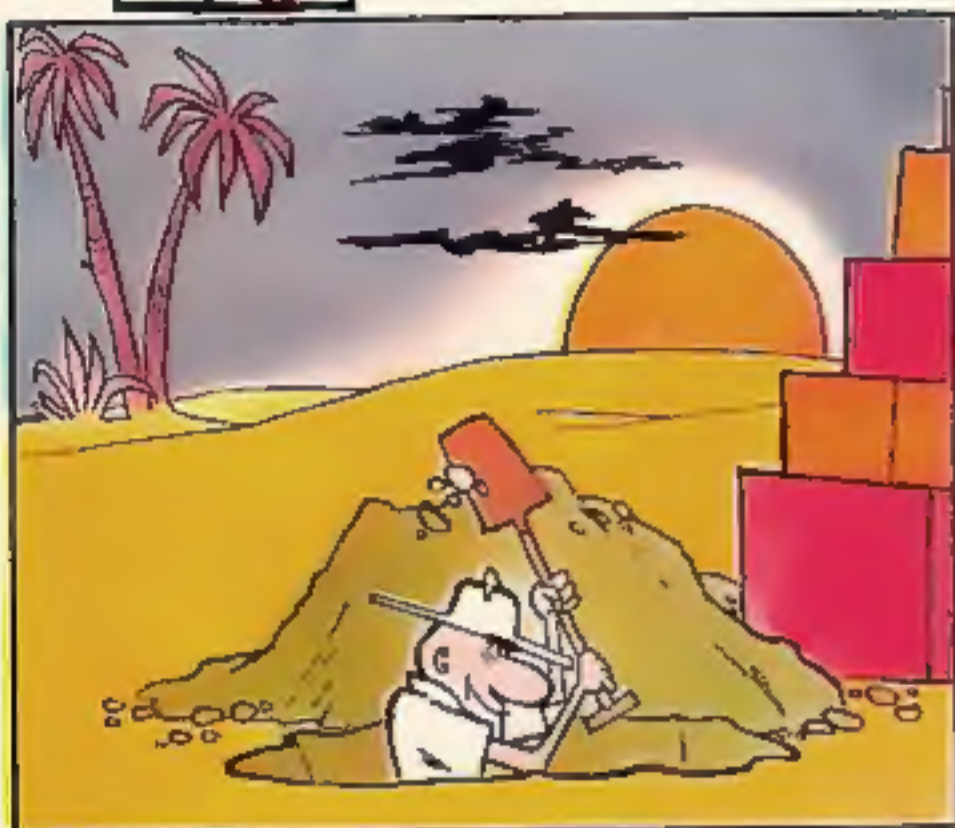
الشاطر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيها

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

طابع الأهرام التجارية

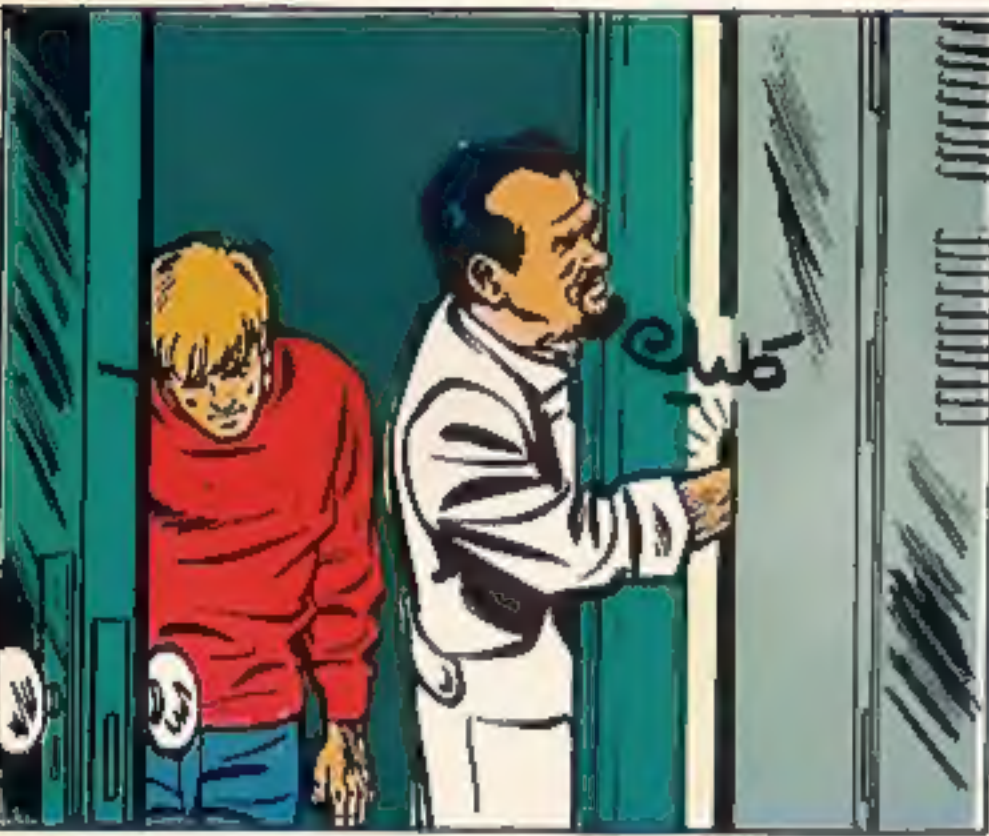


ماتيس المكتشف



لحظات عصيبة

اتقنه "بوربون" رئيس المباحث مع "ريك" على افعال سرقة مستندات ليتمكن من كشف المتسبب في تسريب الاسرار من الوراق...

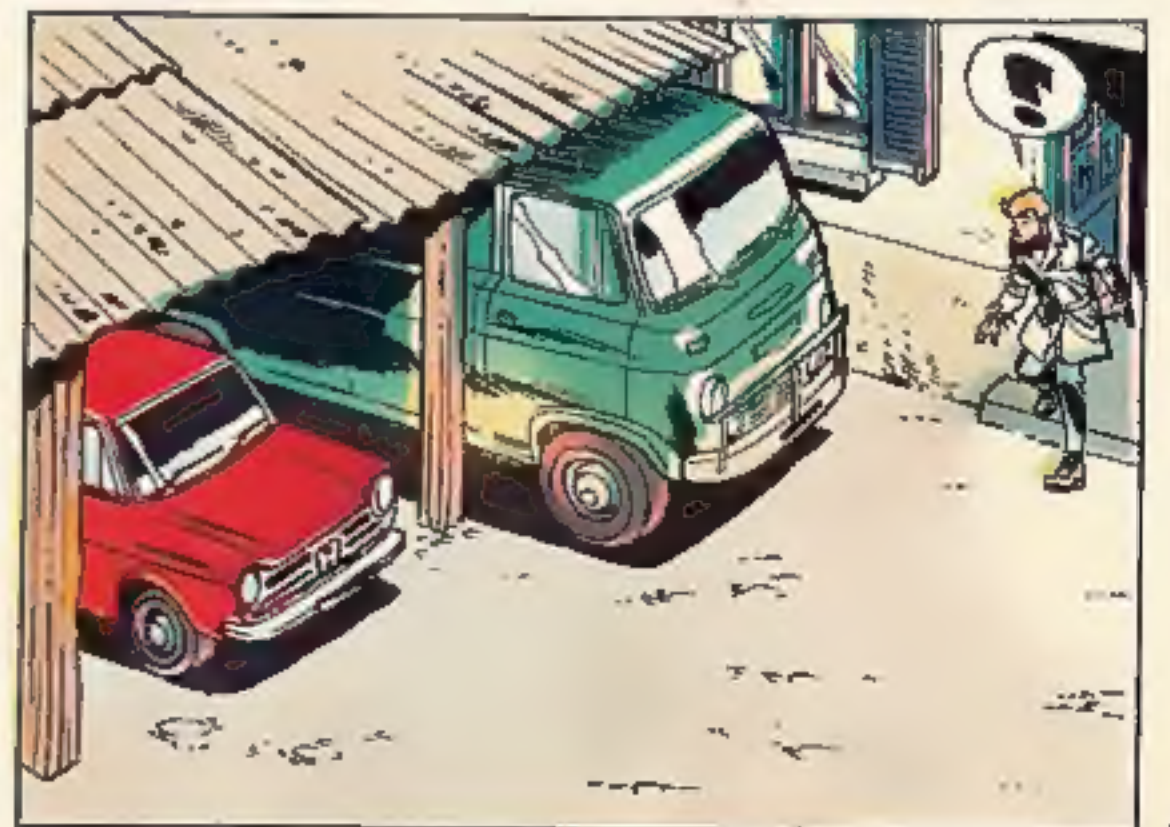
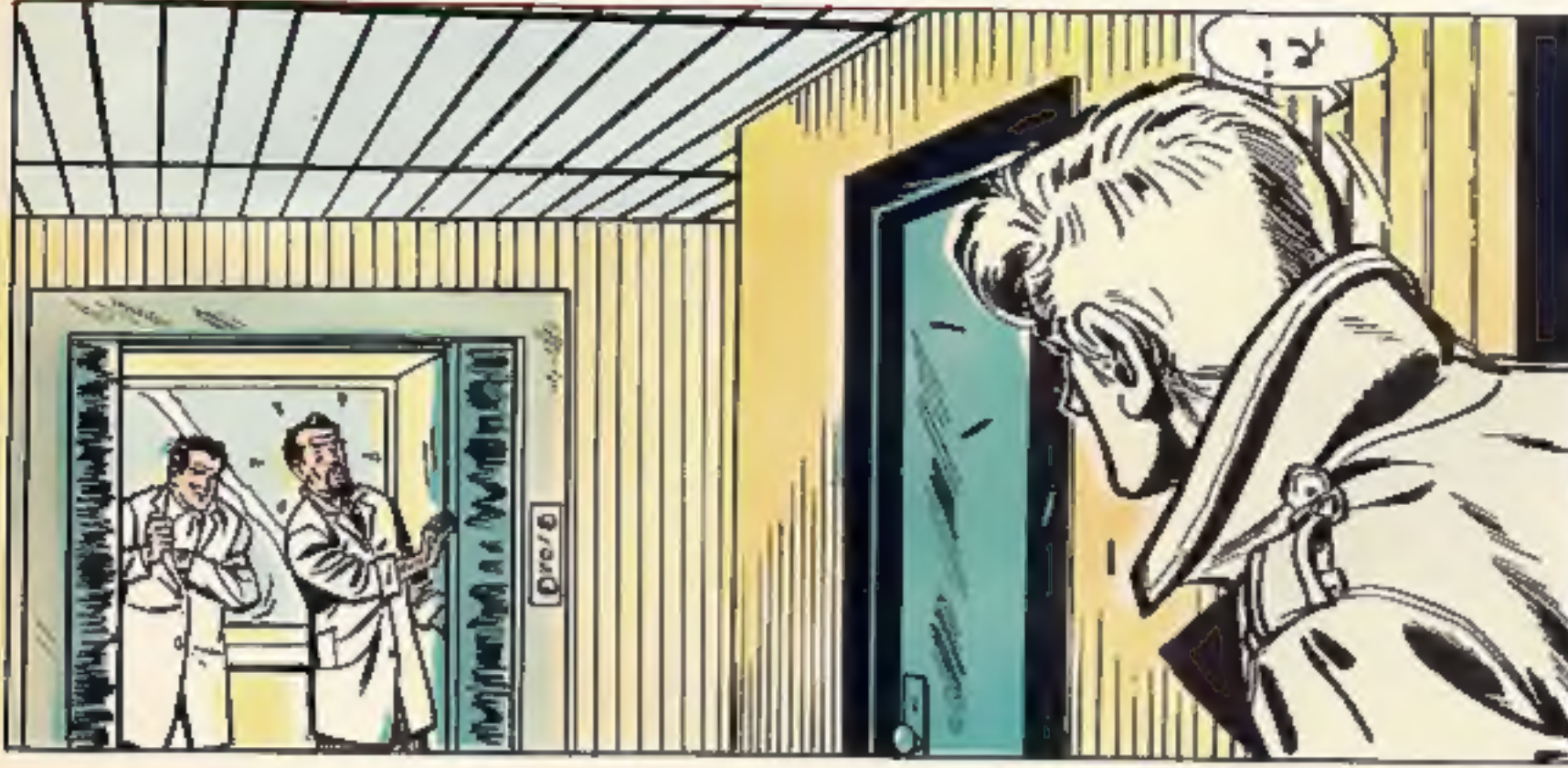




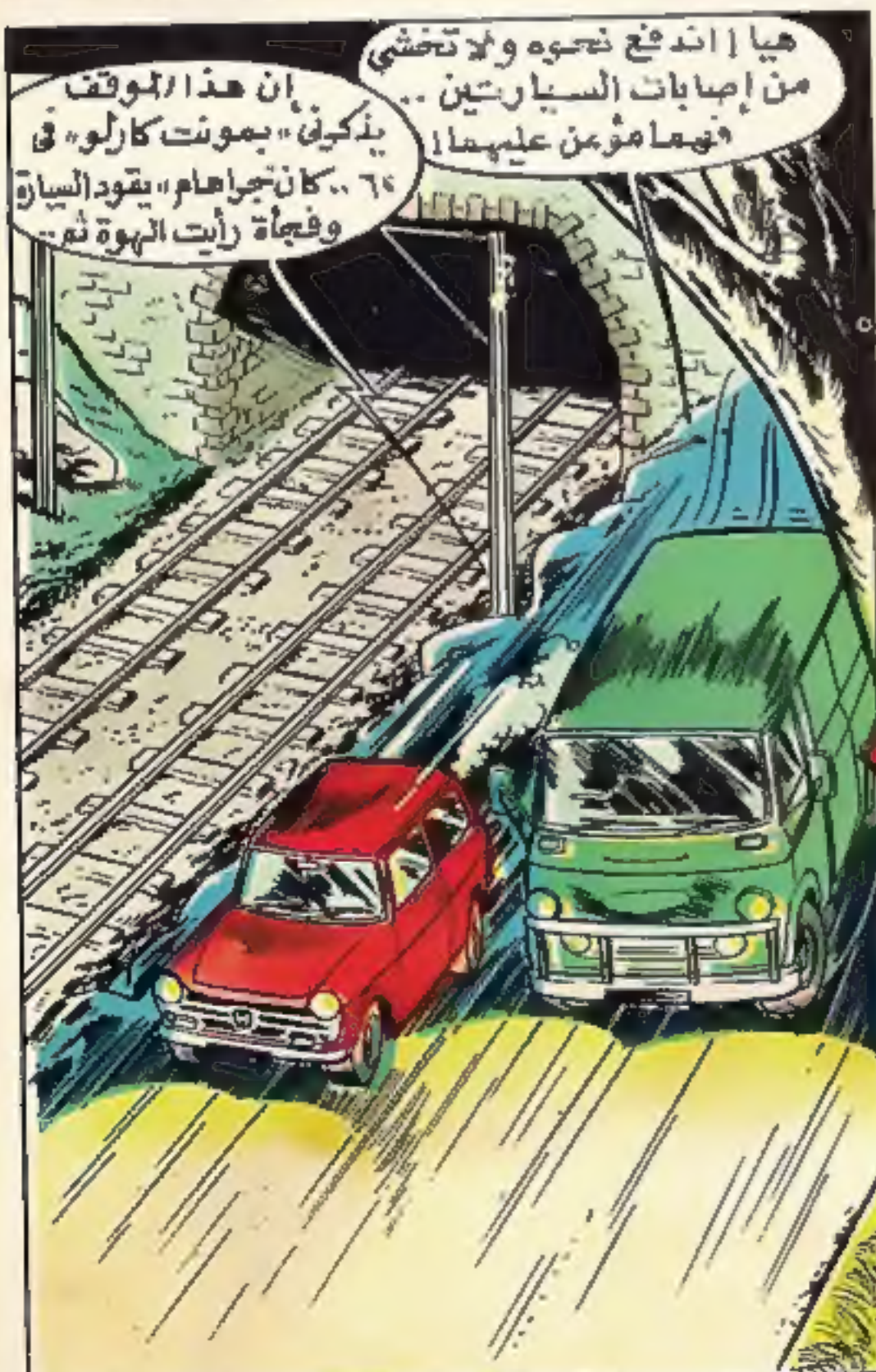
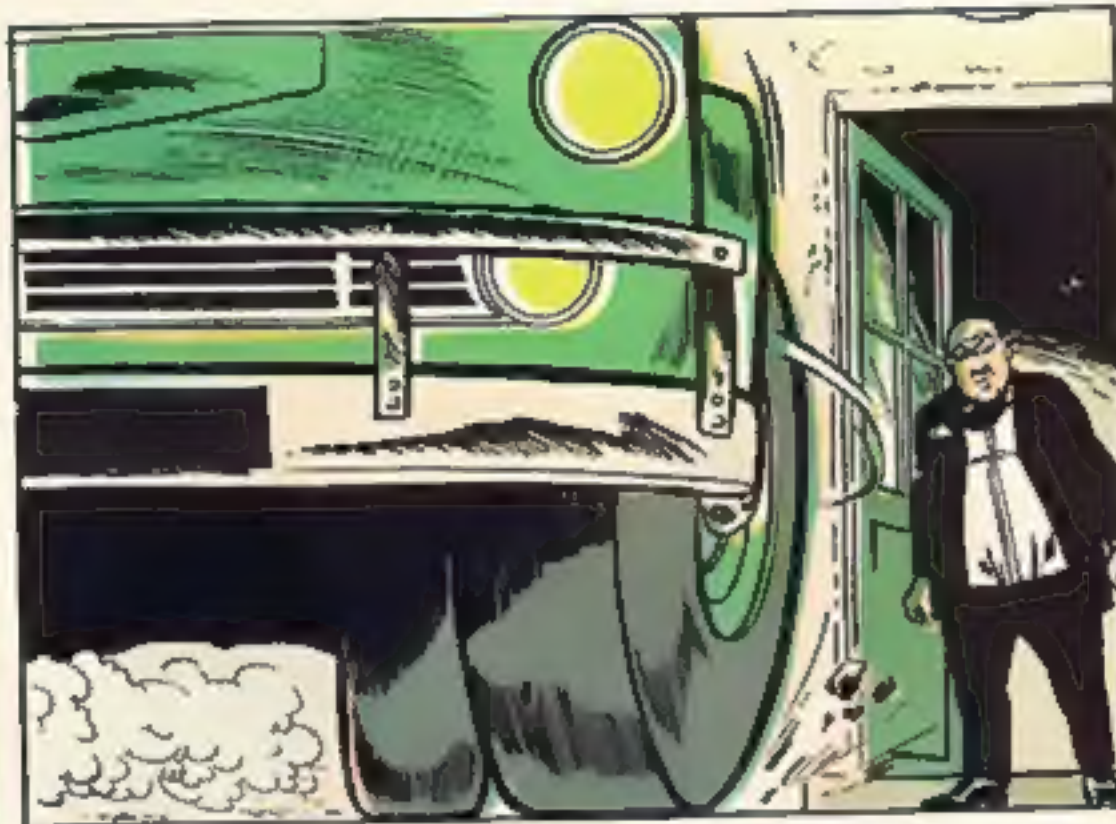
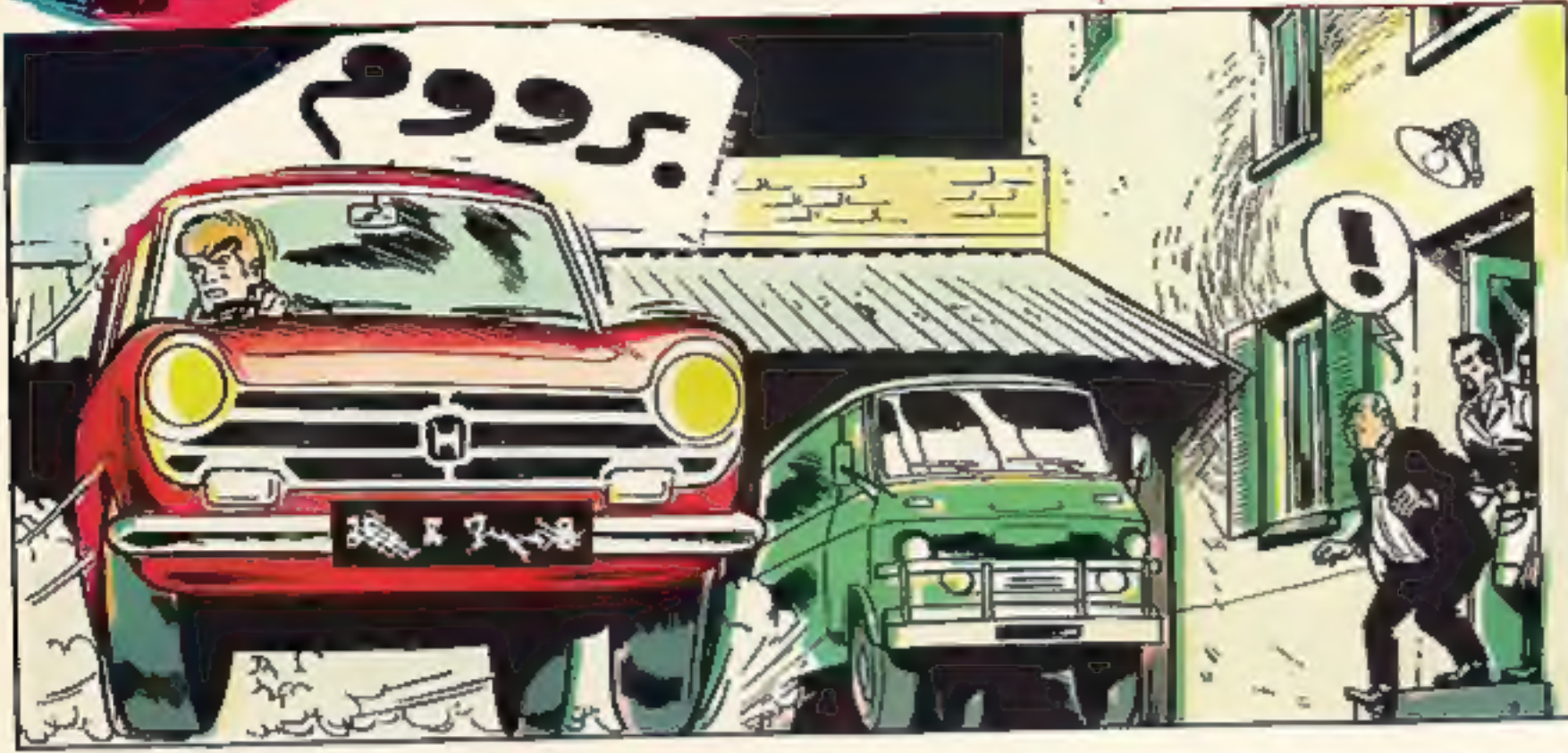
ريل هوشيه



لحظات عصيبة



ريل هوشيه



مغامرة في بورنيو



أثناء رحلة استكشافية في جزيرة "بورنيو" أقدم بأجرة "فرانكلان"





أسرة فرانكو

في عملية تخريبية لسفينة فضاء «أركادية»...



مغامرة في بورنيو



لقد استحوذنا على الأجهزة
الاركانية؟ إنها هنا في
هذه "الجوهرية"!



مارك! أظن أنت أحدًا قد
تتبع الغلام!



ديدي! ولدي! كنت قد
فقدت الأمل!

أبي! أبي!
ها نحن!



ماذا أنت قائل
يا بروفيسر؟ سأعطيه ما يريد!
لقد سمعت هذه
اللعبة!



جئت أقبض على واحد
فإذا أي أحد شاذة! ارفعوا
أيديكم واعطوني الجوهرية!

كارثة!

اللعن!



إنها أمي و"سولنج"!
لقد أشعلت النار في طائرة
النصوص! ليك شاهدت
ذلك رائع!



غير معقول! إنهم
مع "ديدي"...! لنسرع
فالآخرون في أعقابنا!

الحمد لله أنها
صناعة متينة! على
الأقل أمت من رأس
هذا اللص!

وها هي
أمي و"سولنج"
أخيرا!



لكن فجأة ارتفع صوت...
لا تتحركوا وإلا
أطلقت الرصاص!



هذا هو
منتهى الحكمة!
خذ أيها الضمَام!
خذ وليبارك الله!

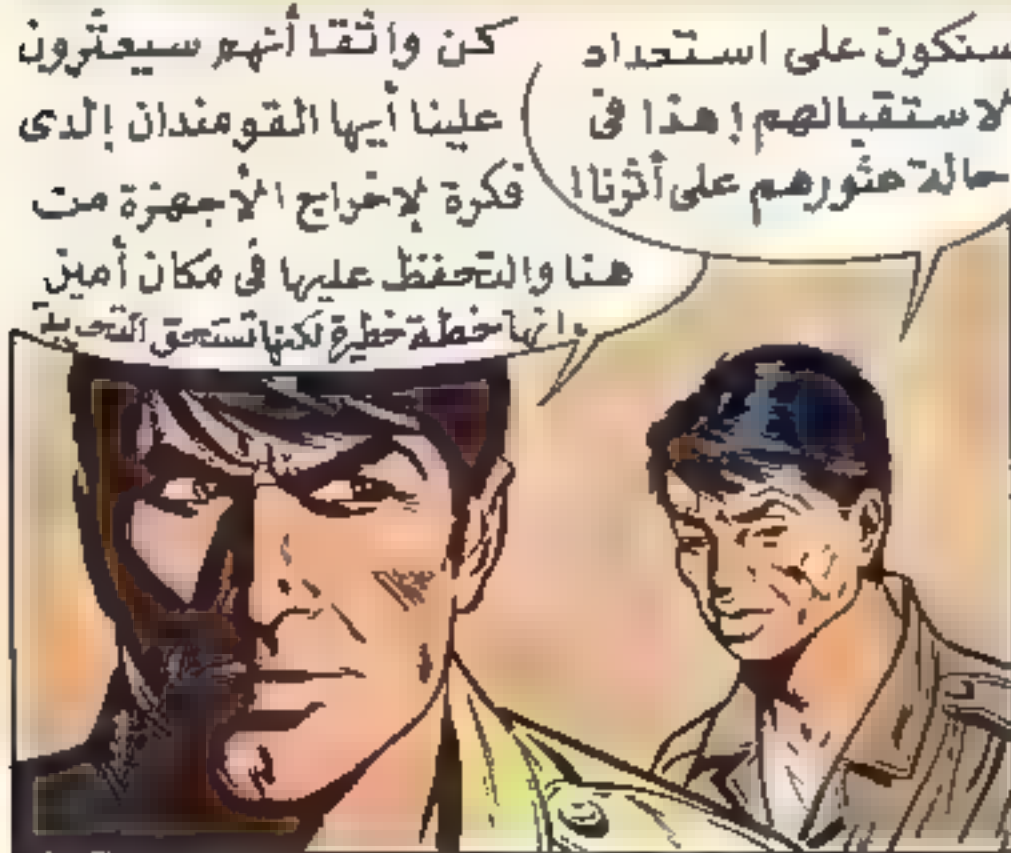
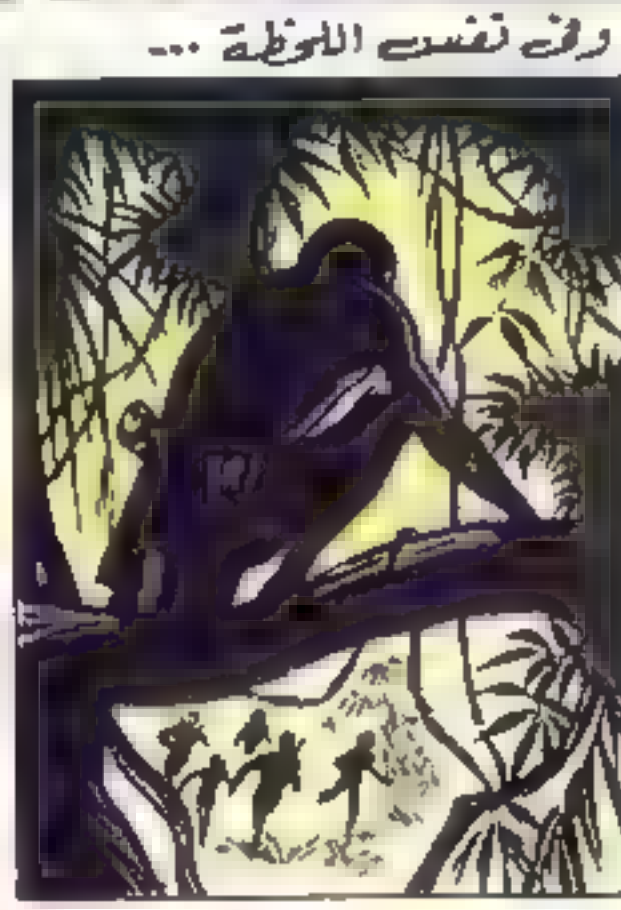


لطف!

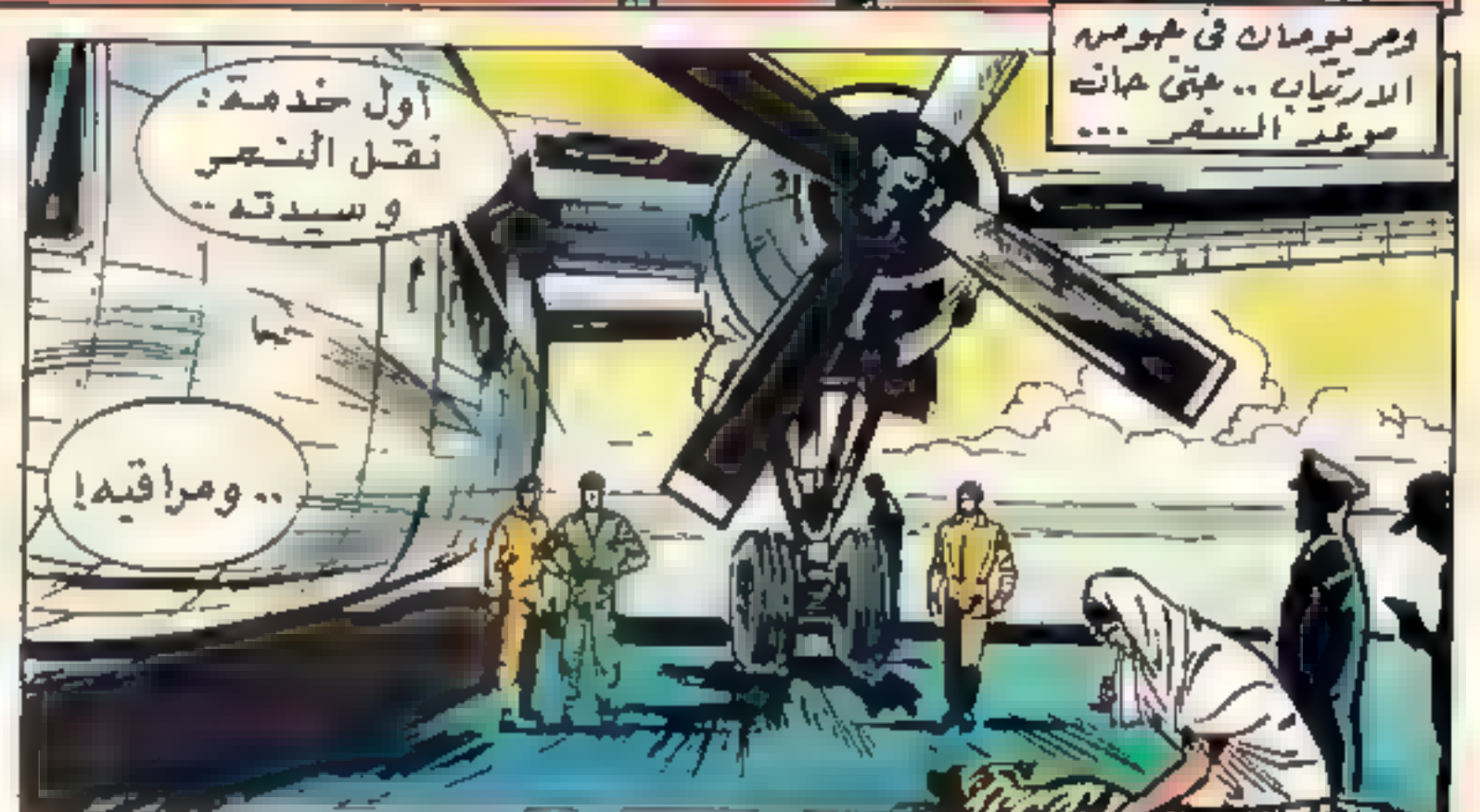
لتعلم أنتي أحكم
مت جوفي عند
اللزوم!



أسيرة فرانكو



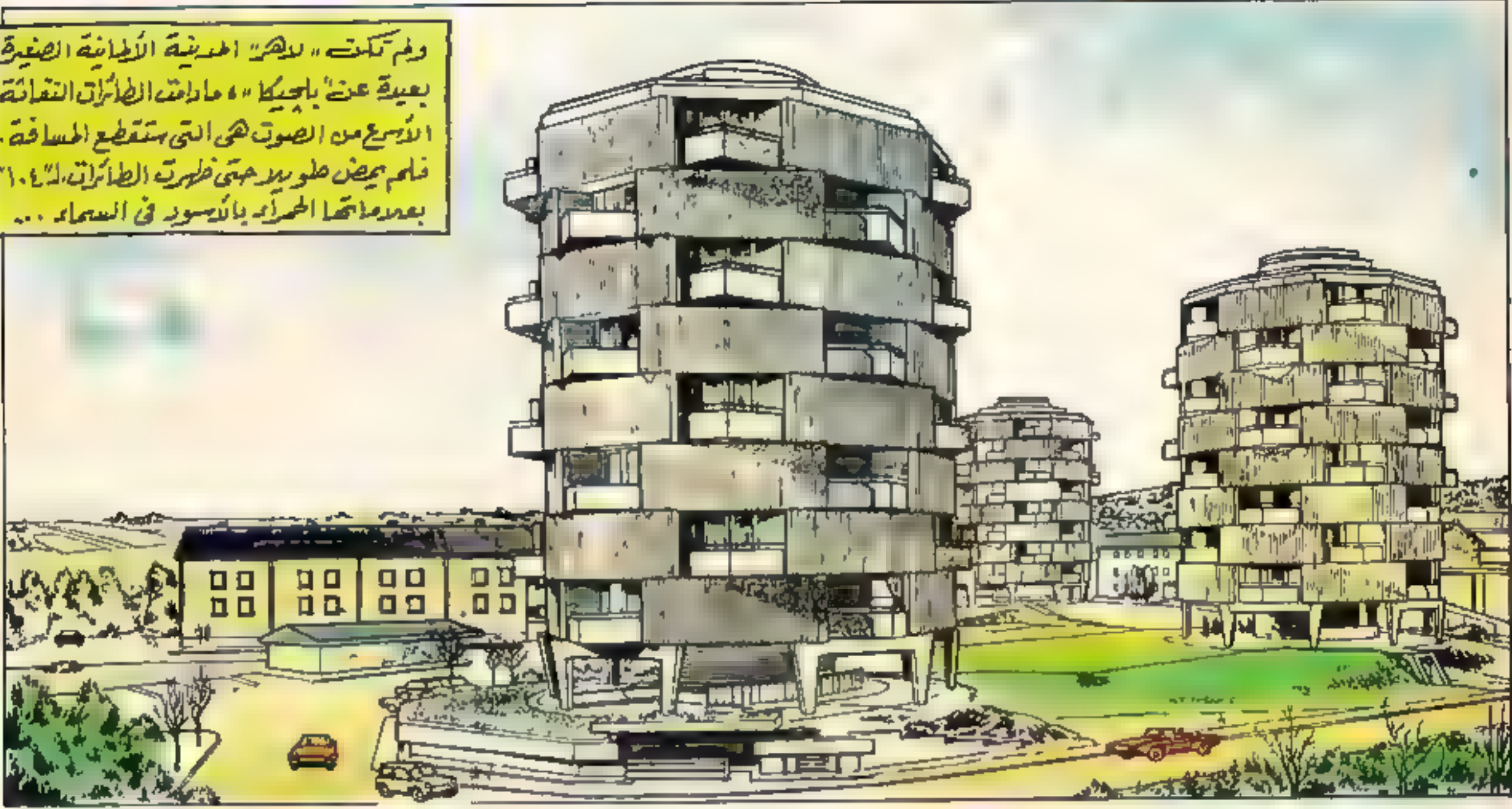
الطياران المفقودان



دان كوپر



ولم تكتسب «لاهر» المدينة الأطلانتية الصغيرة
بعبقيرة عن «باجيكا» مادامه الطائرات الثقيلة
الأوسع من الصوت هي التي تقطع المسافة
فان يحض ملو يد رحى طيرت الطائرات «لاهر»
بعد ما تمها الحمراء بالأسود في السماء ...



هاها! .. انبأ تخيل
دهشة أفراد السرب ٤٣٩
الكندي عند رؤيتهم
النمر ...



لقد وصلنا
في الوقت المناسب
وها هي الطائرة التي
تقل النمر



ستريبت
قبله!

إف أكس ٣١

هاهو «القفص» أسرعوا
يارفاق حتى لا تفوتنا لحظة
الاستمتاع بالحفاوة
والإعجاب

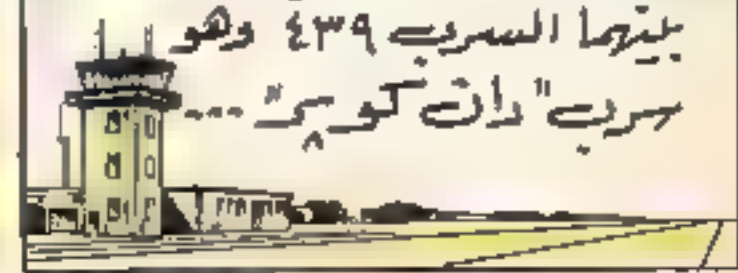
لن نضع
هذه القفزة!



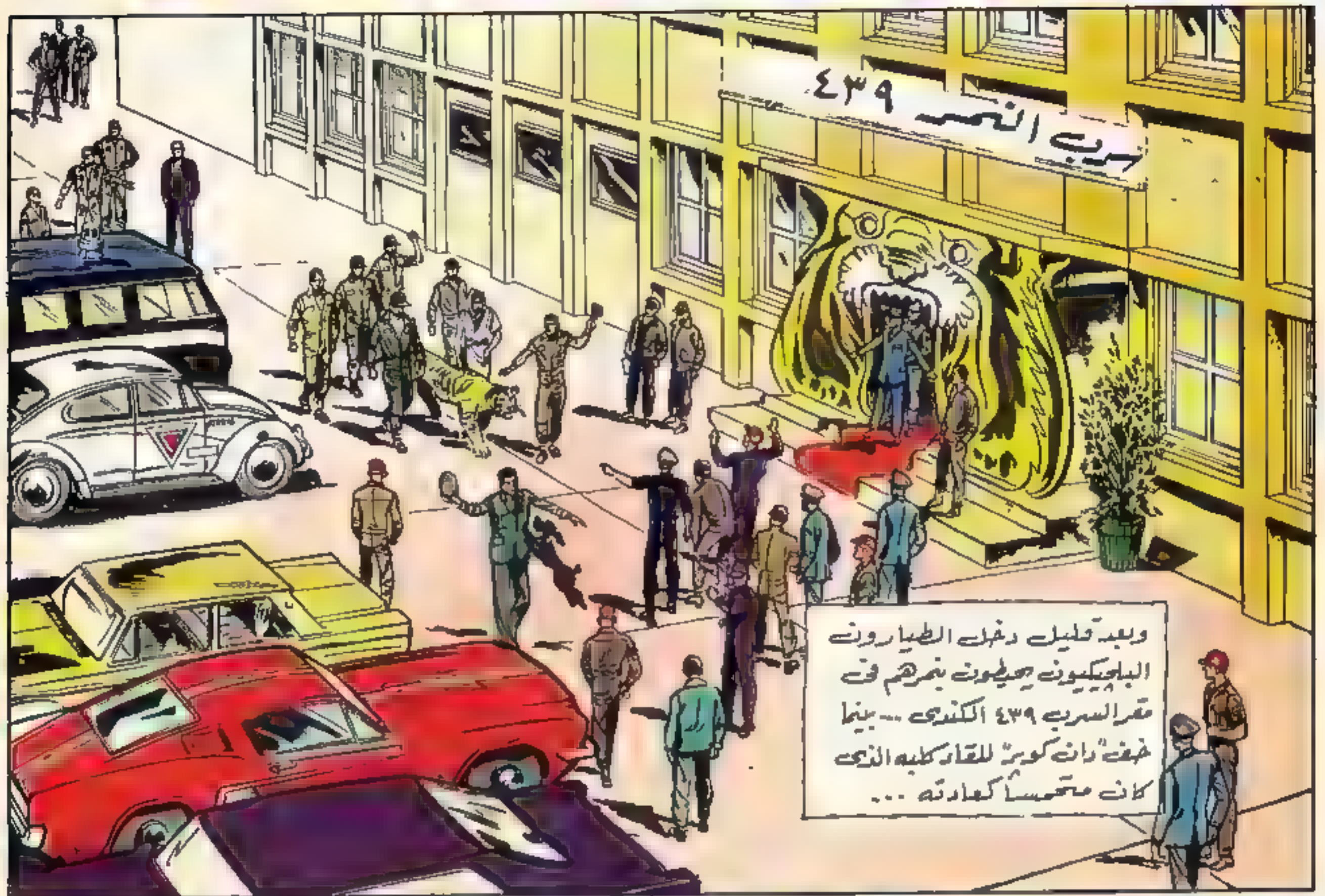
وهبط الباجيكا في
القاعة الكبيرة ...



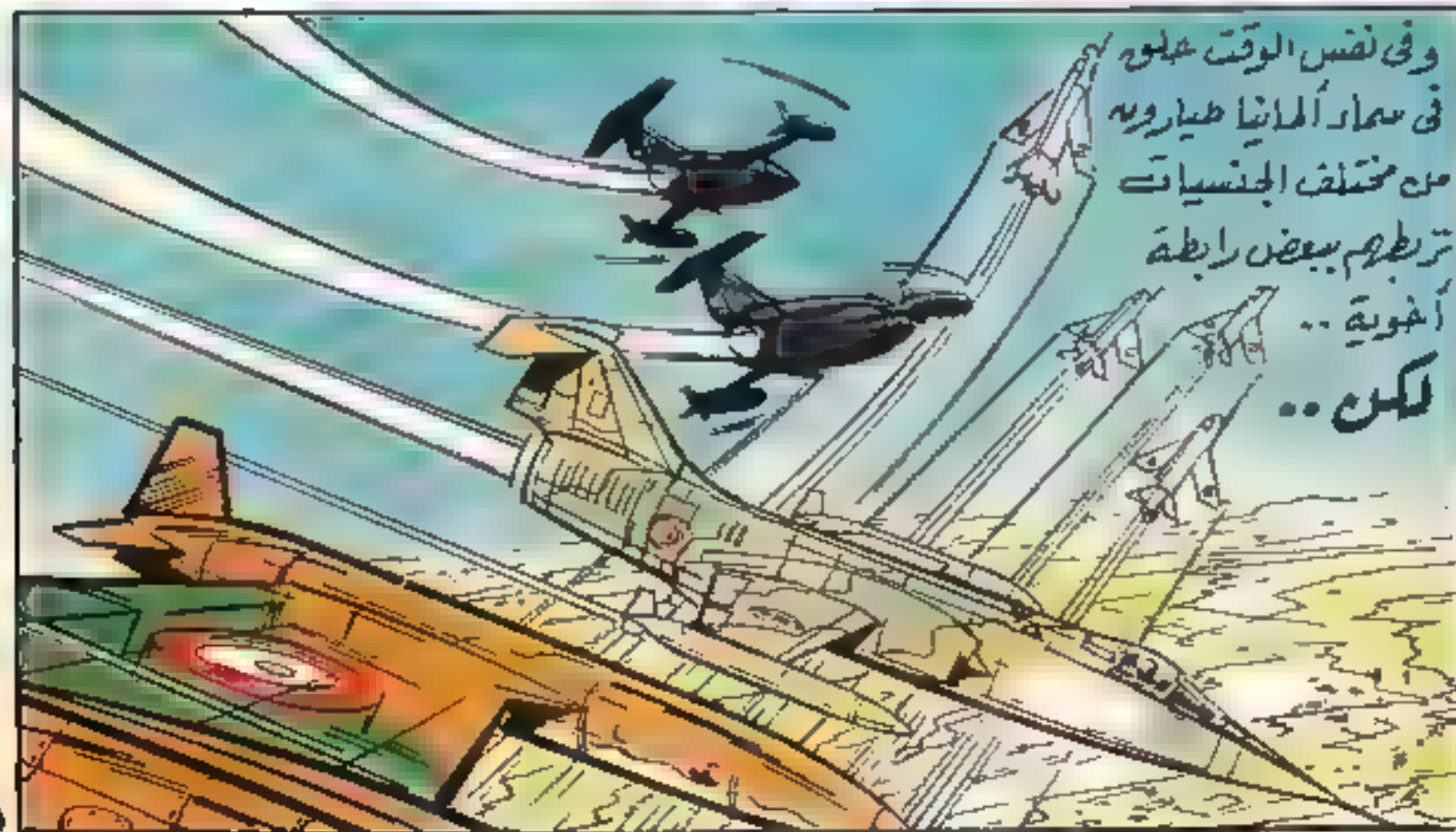
وفي «لاهر» كان بالفعل
هناك سربان كنديان من
بينهما السرب ٤٣٩ وهو
سرب «دان كوپر» ...



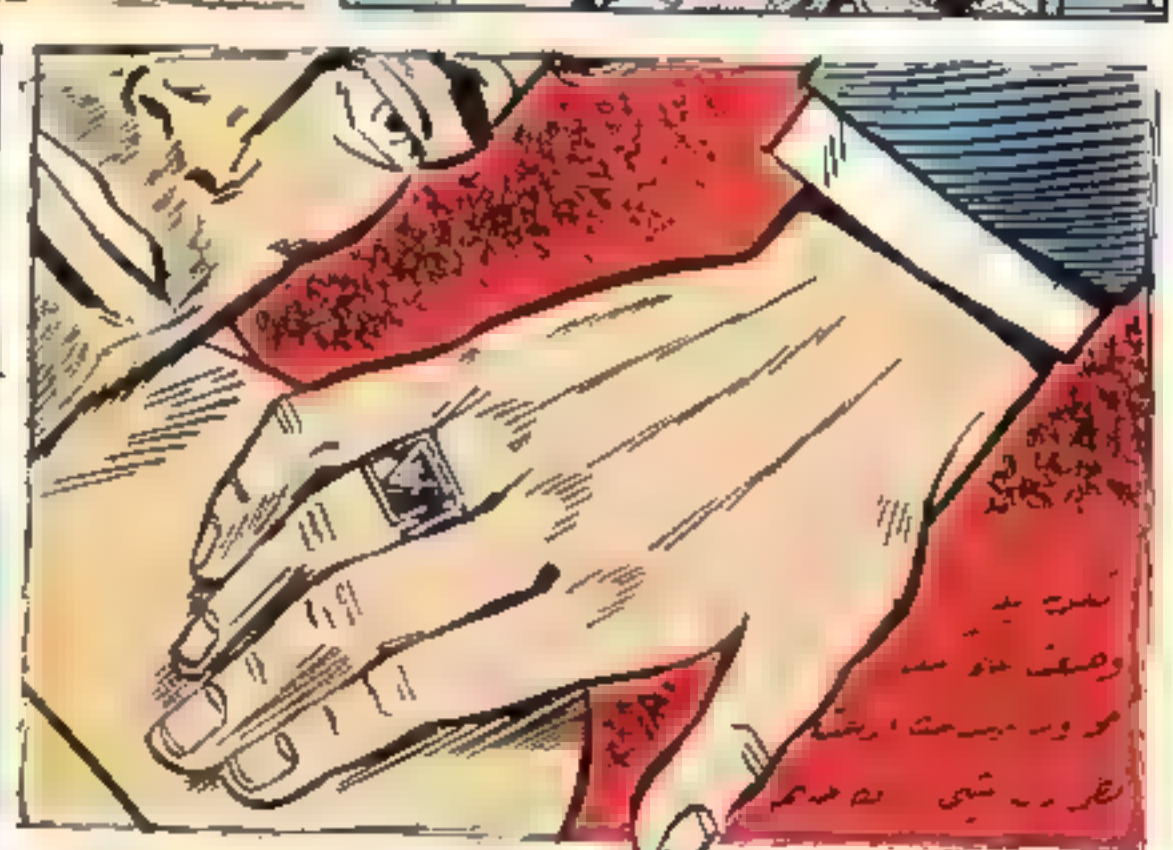
الطياران المفقودان



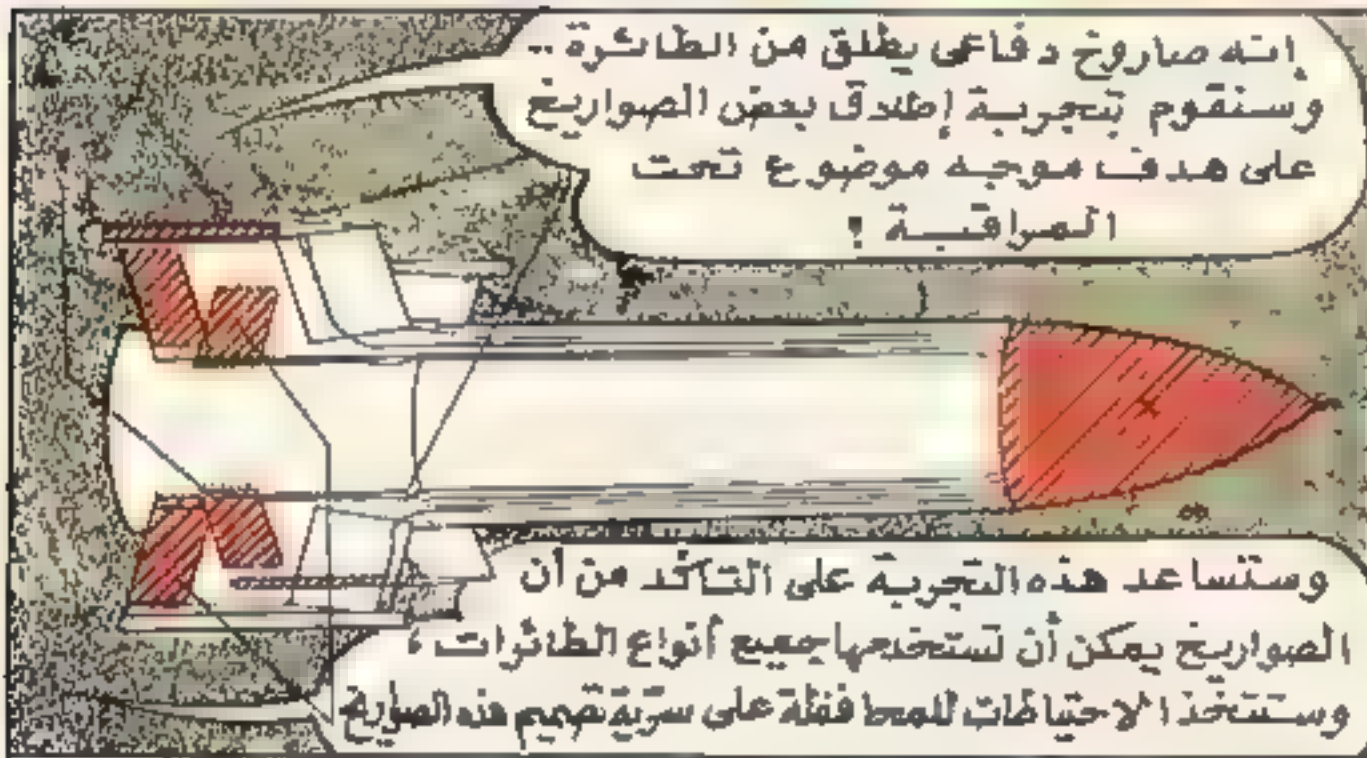
دان كوپر



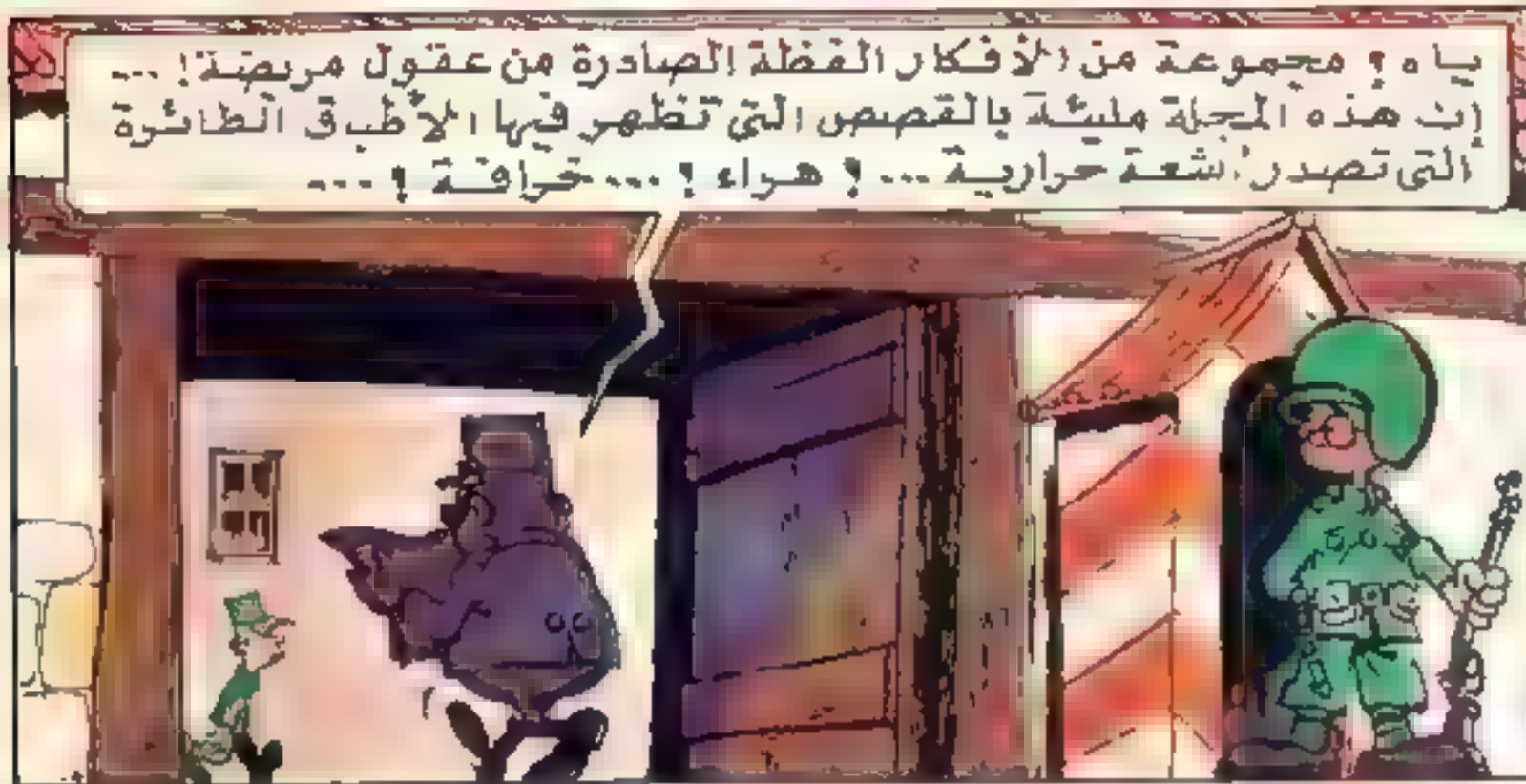
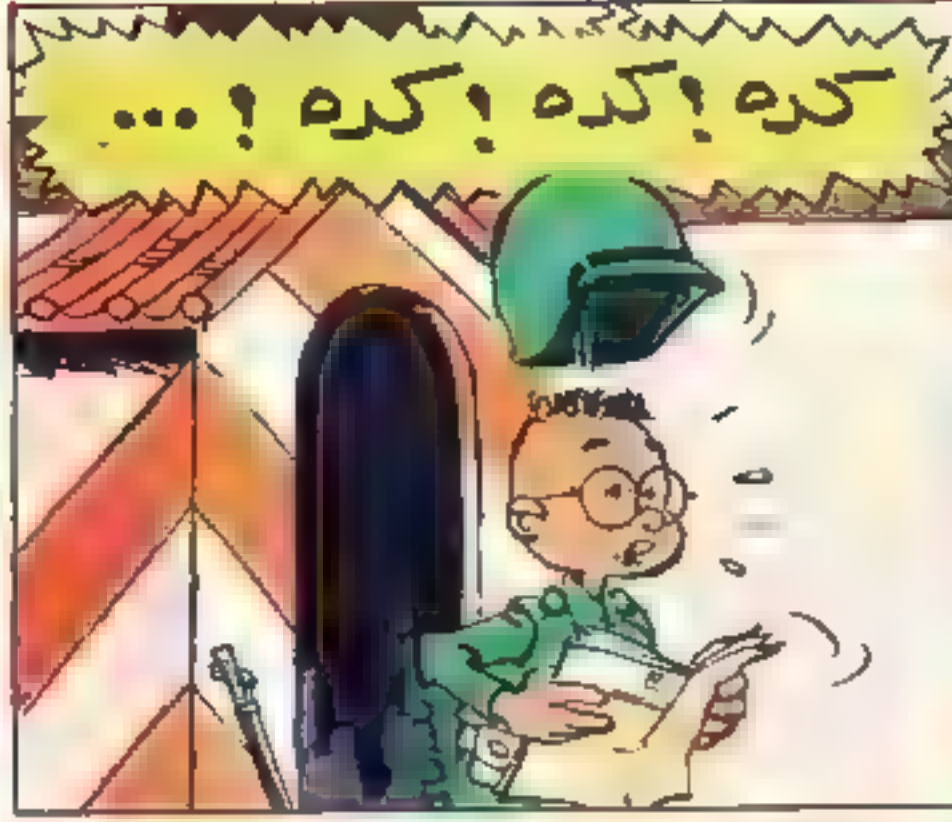
الطياران المفقودان



دان كوپر



نأتمن على سادة القرار! فدر يمكنه إصدار
على المواصفات السرية للصاروخ رقم ٣٥





أنصف إلى معلوماتك



شكل ١

إذا ما نفذ شعاع الشمس من المنشور البلوري الأول ، فإنه يتحلل إلى سبعة ألوان هي ألوان الطيف المعروفة (ألوان قوس قزح) . وعندما تنفذ هذه الألوان من المنشور الثاني ، فإنها تتجمع مرة أخرى ، وتخرج منه شعاعاً واحداً أبيض اللون .



شكل ٢

أن تكون السماء مشوبة بغيوم خفيفة وراء قوس قزح ، لأن هذه الغيوم هي التي تعمل على تحليل الطيف اللوني ، إذ أنها بمثابة المنشور البلوري ، لما تحتوي عليه من ذرات الماء النقية . وإذا لم يكن لديك منشور بلوري لتحليل الطيف اللوني ، فيمكنك أن تستعبد عنه بالآتي :

ضع على الأرض أمام نافذة تنفذ خلالها أشعة الشمس قرخاً كبيراً من الورق الأبيض (انظر الشكل رقم ٢) ، وضع على حافة النافذة كوباً زجاجية مملوءة بالماء ، بحيث يبرز جزء من قاعدتها خارج حافة النافذة ، فيكون الماء بديلاً للمنشور البلوري ، وعند هذا ترى شعاع الشمس وقد تحلل إلى ألوان قوس قزح ، التي ستبدو لك ظاهرة على قرخ الورق .

الطيف اللوني (قوس قزح)

منذ ثلثمائة سنة ، استطاع العالم الإنجليزي المعروف إسحاق نيوتن أن يكشف أسرار الألوان الطبيعية ، ففي عام ١٦٦٥ أجرى تجربته الشهيرة ، التي كانت أساساً للكثير مما نعرفه عن الألوان ، ذلك أنه أنفذ شعاعاً رفيعاً من ضوء الشمس ، أي الضوء الأبيض ، خلال منشور زجاجي مثلث الشكل ، فإذا بهذا الشعاع يتحلل إلى سبعة ألوان عرفت باسم « الطيف » أو قوس قزح . وهذه الألوان هي : البنفسجي ، فالنيلي ، فالأزرق ، فالأخضر ، فالأصفر ، فالبرتقالي ، فالأحمر . واستطاع نيوتن أن يثبت أيضاً أنه ليس بين هذه الألوان السبعة ما يمكن أن يتحلل إلى ألوان أخرى . واكتشف أيضاً أنه إذا مرر ألوان الطيف خلال منشور زجاجي آخر ، فإنها تتجمع من جديد وتخرج شعاعاً واحداً أبيض اللون . (انظر الشكل رقم ١) .

وهكذا كان نيوتن هو أول من اكتشف أن اللون الأبيض ، ما هو إلا مزيج من ألوان متعددة .

ويظهر قوس قزح في موضع معين في السماء ، ولا يتاح لك أن تراه إلا إذا أوليت ظهرك للشمس ، وهو يتراءى دائماً فوق رأسك تماماً متجهاً إلى ناحية الأفق ، ويشترط أيضاً

حرية

اخلاء

مساواة

طور جان چاك روسو فكرة سيادة الشعب ، ولكن الملكية الفرنسية ظلت مطلقة حتى قيام الثورة . كان النبلاء ورجال الدين يتمتعون بكافة الامتيازات ، بينما تسعة أعشار الشعب الفرنسي . وهم أفراد الطبقة البورجوازية والفلاحين والصناع ، كانوا هم الذين يصنعون الضرائب دون أن يكون لهم أى دور سياسى . وكان التقدم التجارى والزراعى ، وكذلك التقدم الصناعى الذى كان متأخرا عن مثيله فى بحر ينحو نصف قرن ، يتعثر أمام مختلف أنواع القوانين والمكوس القسرية . فى حين تفشت البطالة فى المدن . وأخيرا كانت تلك الحروب المدمرة التى دفعت بفرنسا إلى حافة الإفلاس .

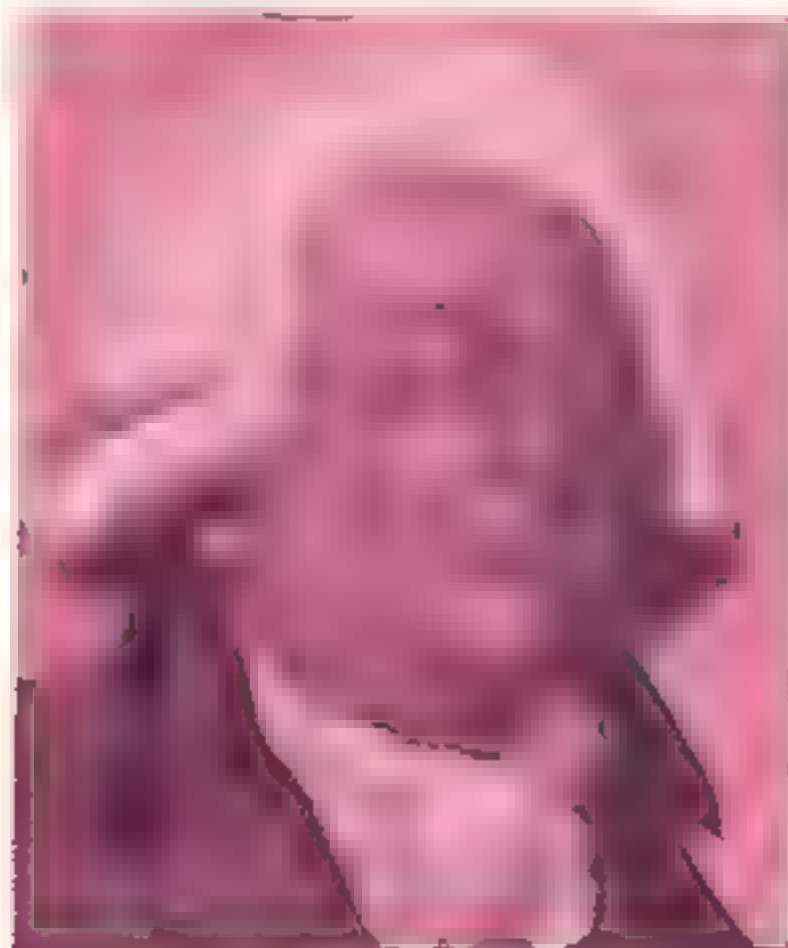
دعا لويس السادس عشر مجلس طبقات الأمة للاجتماع فى يوم ٥ مايو عام ١٧٨٩ ، وكان يأمل فى الحصول على موافقة هذا المجلس ، الذى يمثل رجال الدين والنبلاء والبورجوازيين أو الطبقة الثالثة . على فرض ضرائب جديدة ، إلا أن أعضاء المجلس من البورجوازيين اجتمعوا على حدة ، وأقسموا على منح الدستور لفرنسا . وقد اضطر الملك للرضوخ ، وتحول مجلس طبقات الأمة إلى جمعية وطنية دستورية . وكان أعضاؤها من البورجوازيين تحت زعامة ميرابو الخطيب الموهب ، قد قرروا العمل على إنشاء ملكية دستورية .

غير أن بعض العناصر المتطرفة بدأت فى الظهور بين أفراد الشعب ، وفى يوم ١٤ يوليو قام الباريسيون بالهجوم على الباستيل ، وهو قلعة قديمة كان الشعب يعتبرها رمزا للحكم الملكى المطلق . ومن جهة أخرى اصطدمت الجمعية الوطنية مع الملك الذى استخدم حقه فى الاعتراض على قراراتها ، وفى عام ١٧٩١ قرر لويس السادس عشر أن يلحق بالنبلاء الذين هاجروا إلى الخارج ، وفى ذهنه أن يعمل على استعادة سلطانه بالقوة . إلا أن الشعب ألقى عليه القبض وهو فى طريقه إلى الفرار ، وأخذت الشكوك تساور أنصار الملك أنفسهم فى مدى إخلاصه .

وفى الجمعية التشريعية التى خلفت الجمعية الدستورية ، ولد حزب جمهورى



لويس السادس عشر



ميرابو



روبسبير .

أعضاء ، تتولى الحكم بمعاونة مجلسين . غير أن هذا النظام الحاكم سرعان ما واجه معارضة فحلت محله « الحكومة القنصلية » . وبالرغم من هذه الأعمال المتطرفة التي سائرت الثورة والقصور الذي أظهرته ، إلا أنها قد ولدت حقيقة ثابتة ، فقد ألغت الامتيازات والمحسوبيات وتكتلات الحكم السابق ، كما وضعت وثيقة حقوق الإنسان ، ونظمت التعليم في جميع مراحله ، واستخدمت الطريقة المثوية في الحساب . وفي نضالها ضد أوروبا ، كانت جيوش الجمهورية تمهد الطريق لقيام إمبراطورية نابليون . وبالرغم من أن عامة الشعب (البورجوازيين) كانوا هم الذين حققوا نصر الثورة ، إلا أنها قد احتوت النواة لمستقبل زاهر بالانتصارات السياسية والاجتماعية .

هو حزب الخيرونند ، وقام هؤلاء تحت ضغط جماهير الشعب بالاقتراع على عزل الملك في أغسطس عام ١٧٩٢ ، وأصبح المؤتمر الوطني ، وهو الجمعية الثالثة للثورة لايشمل سوى الجمهوريين . وكانت النتيجة أن أعلنت الجمهورية ، وأرسل الملك إلى المقصلة في ٢١ يناير عام ١٧٩٣ . وسرعان ما آل الحكم إلى حكومة ديكتاتورية ، وهي « لجنة الأمن العام » التي كان يحركها روبسبير زعيم اليقويين ، الذي لم يكن يعرف معنى الرحمة ، فأودى بالملئات من الأرستقراطيين والقساوسة والخيرونند والمتطرفين من المذاهب الأخرى والمشيبيين وساقهم إلى الإعدام . وحن دور روبسبير نفسه ، فأطاحت به الثورة في ٢٧ يوليو عام ١٧٩٤ وقام بعض المعتدلين بتشكيل حكومة الإدارة المكونة من خمسة



القتحام الباستيل : في حوالى الظهيرة وبينما كانت المخادئات دائرة ، قامت حامية الحصن المكونة من ٣٢ جنديا سويسريا و ٨٢ من العجزة ، بإطلاق النار على الجماهير التي بدأت انقضاضها على الحصن .

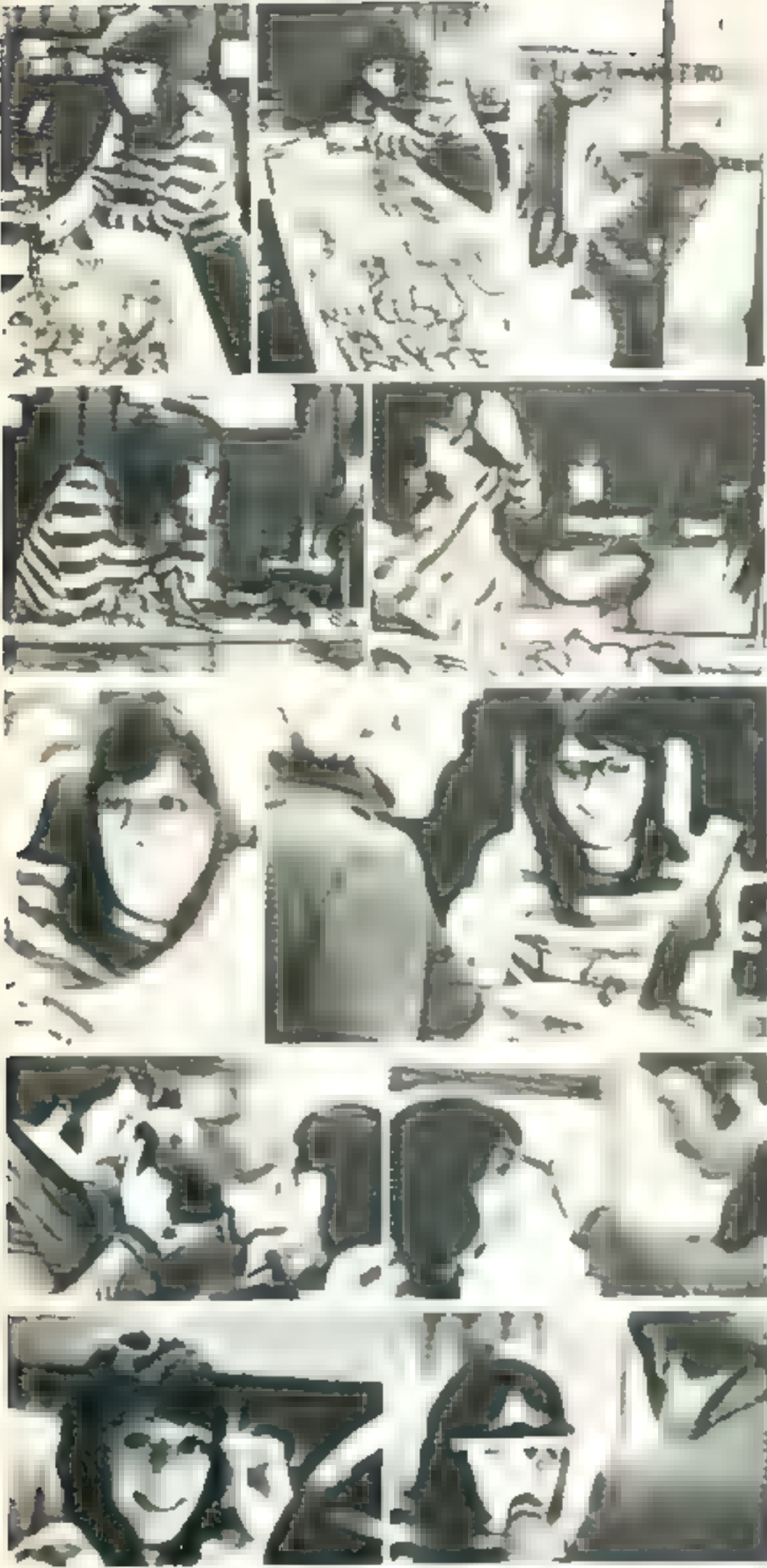
النظارة هل ...

لا
أفناك

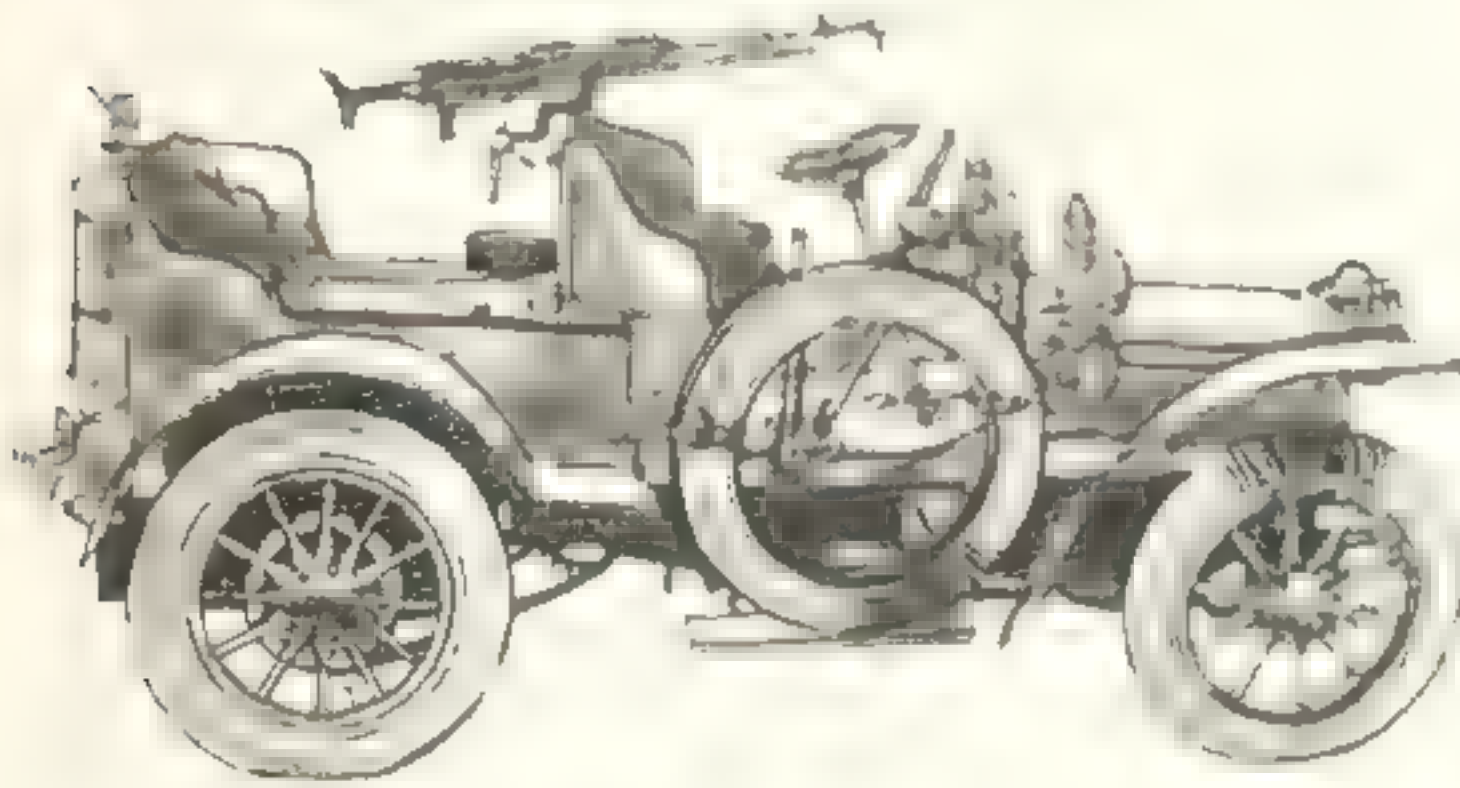
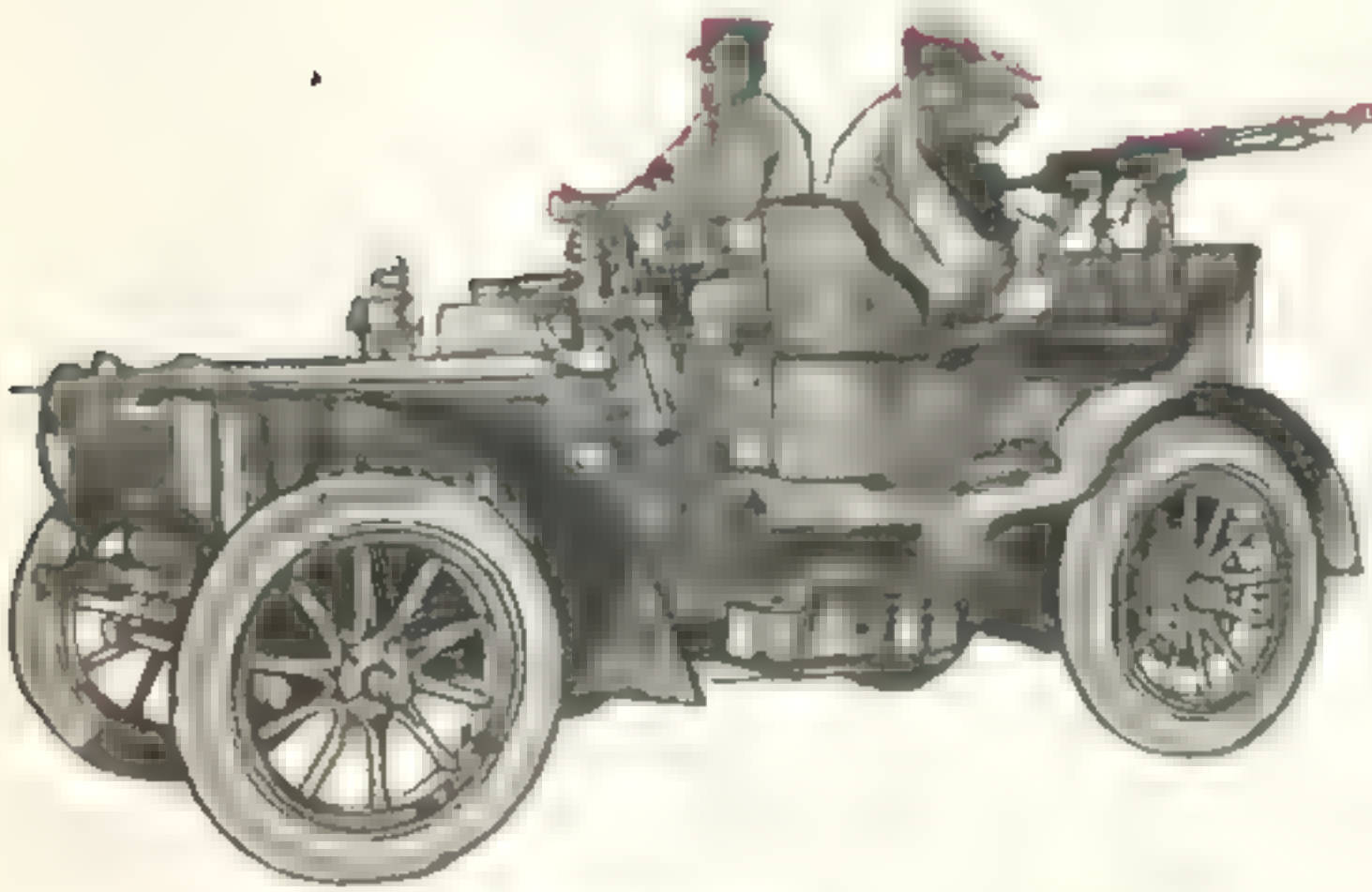


هى من الكماليات؟

كثير من الفتيات يكرهن استعمال النظارة حتى ولو كانت بأمر الطبيب . وفى مخيلتهن أن لبس النظارة قد ينتقص من أنوثتهن أو جمالهن . ولكن فى رأينا أنه إذا أحسن اختيار الإطار (الشمبر) المناسب لخطوط الوجه ، فإن النظارة قد تصنى عليك مزيدا من الجمال . ولذلك فلا تسرعى بانتقاء نظارة قد تستهويك لأنها الموضة ، فما يناسب الوجه البيضاءوى لا يناسب الوجه المربع أو المستدير .. وهكذا ، أما بالنسبة لنظارة الشمس فنعتقد أن استعمالها مهم ، ليس فقط فى الصيف لاشتداد الحرارة ، ولكن فى الربيع أيضا حيث تحفظ العين من رياح الخماسين وما قد تحمله من أتربة . كما أنها فى باقى أيام السنة ، تخفف أيضا من شدة الضوء ، بشرط أن يكون زجاجها من النوع الجيد الذى يوصل الضوء ويوضح الرؤيا ، ولا يوصل الحرارة (كماهى الحال فى معظم النظارات المصنوعة من البلاستيك) ، واللى تهتم بالتقاليع أكثر من اهتمامها بسلامة العين) .



١ المدفع الرشاش المركب على سيارة بنهارد تصميم جنترى ١٩٠٨



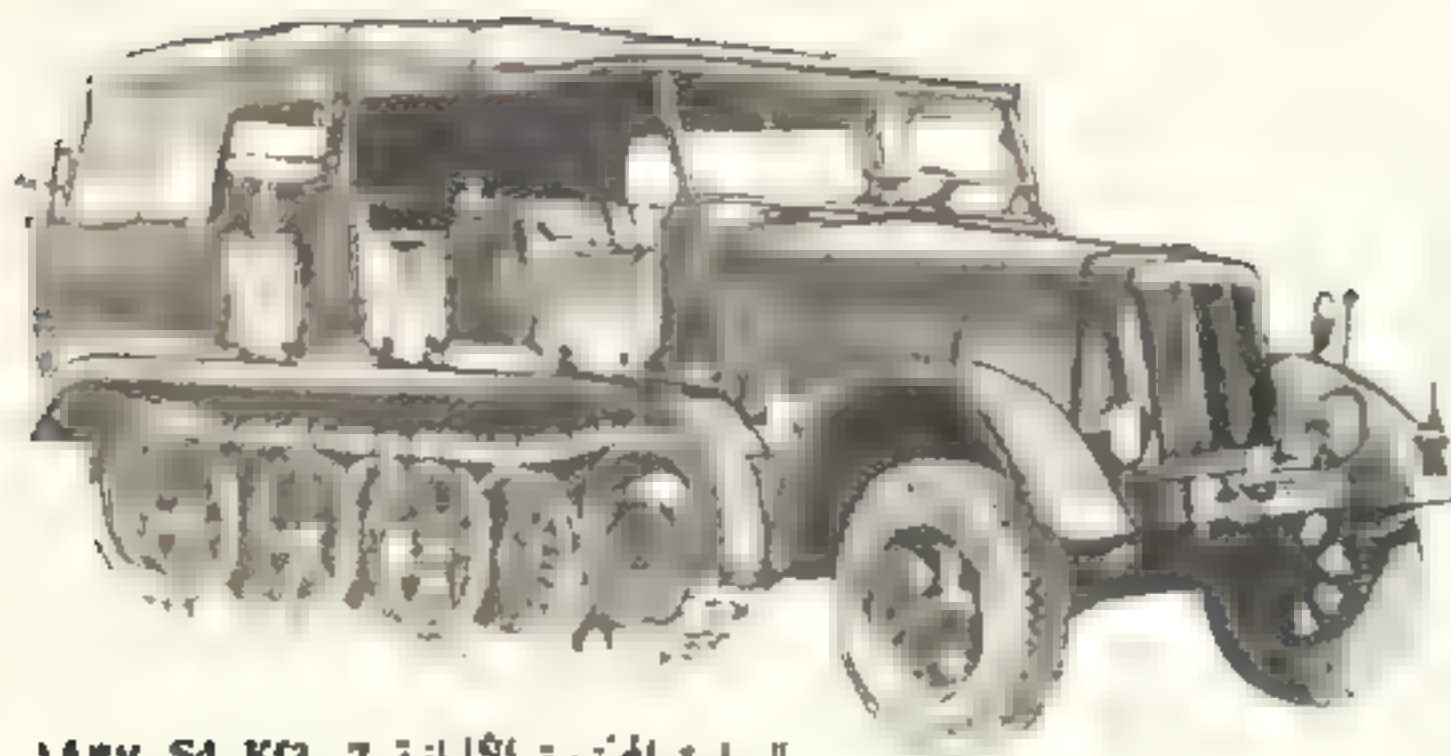
تبين الصور قان سيارة « بنهارد » المركب عليها مدفع رشاش من تصميم « جنترى » .

كان الكابتن جنترى ضابط مدفعية فرنسي ، التحق بخدمة الجيش في عام ١٨٨٦ . وكان شديد الولع بالآلات الميكانيكية ، فلم نفسه هندسة السيارات بتدريبه المستمر على سيارته الخاصة ، وجذبت اهتمامه الأهمية المحتملة للسيارات في المجال الحربي ، وألقى فعلا سلسلة من المحاضرات على الضباط عن الاستعمال الحربي للسيارات . وفي عام ١٩٠٤ كان جنترى رئيس الأركان Chief of staff لفرقة سلاح الفرسان الأولى ، فقاد سيارة من إنتاج بنهارد Panhard واستعملها بمهارة عظيمة في عمليات الاستطلاع والدوريات أثناء المناورات . وجعلته هذه الخبرة بتحقيق من القيمة العسكرية المنتظرة للسيارات المسلحة . وبعد مناورات عام ١٩٠٥ صرح له بتثبيت مدفع رشاش Machine Gun على سيارته البنهارد . ثم أجرى تعديلا جديدا بتثبيت محور ارتكاز رأسى Pintle على مؤخرة السيارة ، وركب عليه مدفع رشاش طراز هوتشكيس Hotchkies machine-gun . وحصل مقعد الراكب الأمامى ليدور بحيث يمكن للمدفع أن يجلس عليه ويطلق النار إلى الخلف عند الضرورة .

وكان للسيارة البنهارد .. المزودة بمدفع رشاش طاقم من أربعة جنود ، وتحمل ٥٠٠ طلقة من الذخيرة ، وسرعتها القصوى ٤٥ كيلو مترا في الساعة . وبالرغم من أن سيارة جنترى لم تكن مصفحة Unarmed ، إلا أنها حظيت بشيء عام لكفاءتها وبساطتها وتعدد أغراض استخدامها . وأوصت لجنة اختبار مشكلة من عدة جنرالات باستخدام هذا

النوع على أساس سيارتين لكل لواء فرسان في حالة وقوع أعمال عدوانية ، ولم تنح الفرصة لاستخدام السيارة المسلحة إلا عند قيام ثورة بين القبائل في أفريقيا ، فأرسلت قوة مسلحة للسيطرة على الموقف ، ومعها سيارة جنترى ، للمعاونة في أعمال الدوريات حيث بدا أن هذه السيارة مثالية في تلك الظروف . وفي الفترة بين ١٨ ديسمبر عام ١٩٠٧ حتى

أوائل فبراير ١٩٠٨ قطعت السيارة أكثر من ٤٠٠٠ كيلو متر من أعمال الدوريات والاستطلاع والاتصالات . ولقد تحطمت سيارة جنترى البنهارد عندما هوت إلى قاع واد أثناء قيامها بدورية في الصحراء . ولكنه كان قد أثبت قيمة سيارته الحربية ، وخاصة في الظروف الصحراوية وفي عمليات القتال الفعلية .



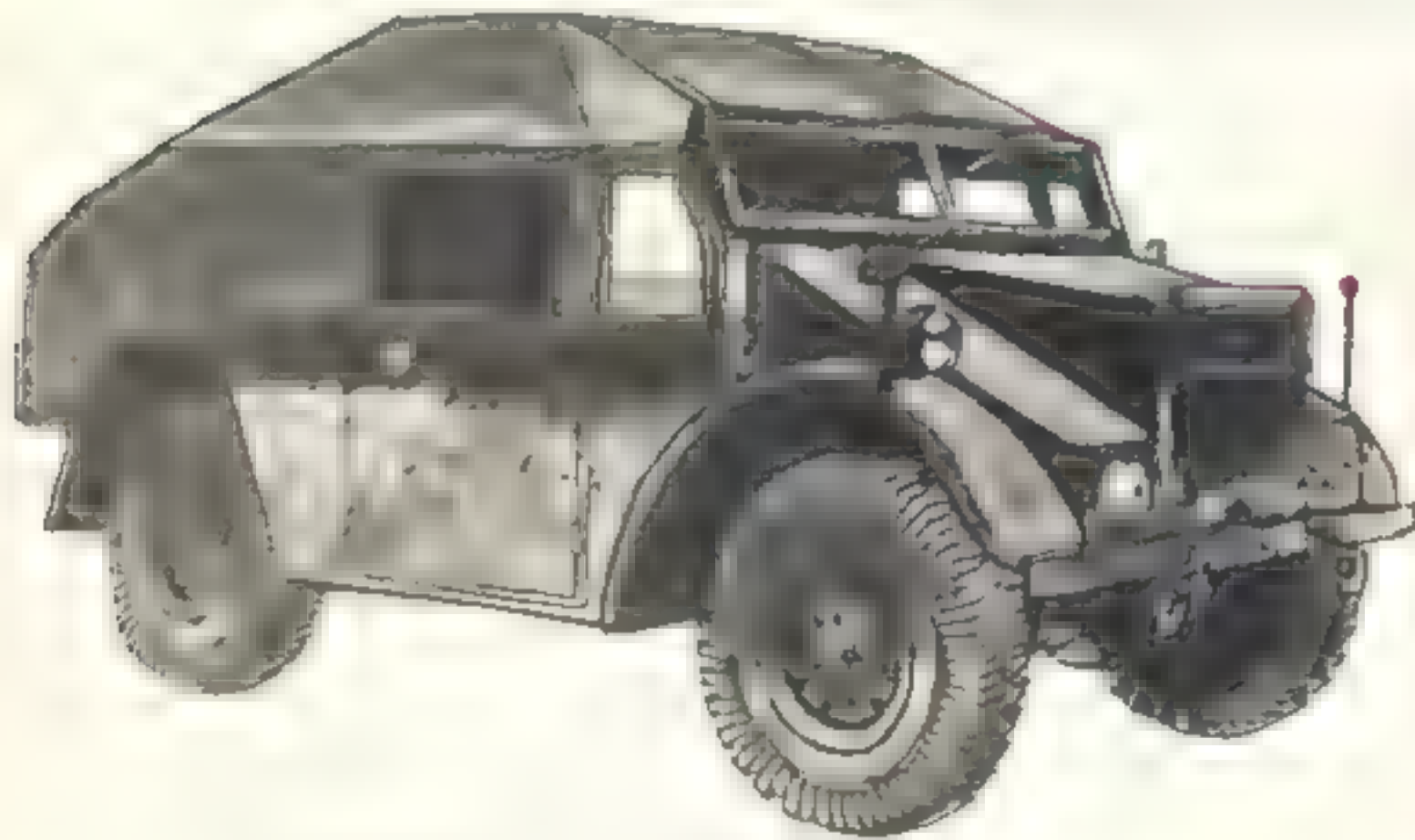
السيارة المجنزرة الألمانية Sd.Kfz 7 ١٩٣٧

السيارة المجنزرة الألمانية Sd Kfz 7, ١٩٣٧ .

الطاقم الحربي المشغول عن اختبار وتجهيز المواقع الصالحة لتركيب المدافع المضادة للطائرات ، وكانت تعرف بين الألمان باسم *Flakmesstrupwagen* . وتتميز بسمعة خاصة . هي وجود خزانة خلفية *Rear locker* كبيرة . كانت تودع فيها عدد ومعدات المساحة ، *Surveying equipment and tools*

أكثر من ٣٠٠٠ مركبة . وكانت سرعتها ٤٥ كيلو مترا في الساعة ، ومزودة بمحرك مايباخ *Maybach* ذي ست أسطوانات وقدره ١٤٠ حصانا . ولقد استعملت المركبة المجنزرة *SdKfz7* على نطاق واسع في الحرب العالمية الثانية ، ثم أنتجت منها طرزا معدلة ، منها الطراز *Sd Kfz7/6* الذي كان يحمل

يبين هذا الشكل طرازاً أنتج عام ١٩٣٧ من المركبة التي ابتكرها أصلاً كراوس ومافاي *Kraus-Maffel* في عام ١٩٣٣ . وكان هذا الطراز يستعمل في حمل مدافع الميدان *Fieldguns* عيار ١٥ سم أو ١٠ سم . وهذه المركبات كانت تتميز بأنها كبيرة الحجم وعجلاتها الأمامية ذات برامق *Spoked front wheels* (وهي الأذرع الممتدة من محور العجلة إلى حافتها الخارجية) . ولقد بنى منها



جرار مدفع الميدان الإنجليزي

طراز *Guy Quad-Ant*
١٩٣٨

جرار مدفع الميدان الإنجليزي طراز " Guy Quad-Ant " ، ١٩٣٨ .

الرائد للشاسيه والميكل . وكانت الذخيرة الإضافية تحمل في الجزء الأمامي من عربة المدفع *Limber* التي كانت المركبة تقطرها مع مدفع الميدان . وكان الجرار " *Guy Quad-Ant* " هو المركبة الأولى من سلسلة من المركبات ذات الأربع عجلات ، التي استخدمها الجيش البريطاني ابتداء من عام ١٩٣٩ ، واستمر في استخدامها طوال الحرب العالمية الثانية . وفي هذه الأثناء قامت شركات أخرى بإنتاج جرارات مماثلة لهذا النوع .

طورت المركبات الثلاث من تصميمات تجارية أنتجتها الشركات المذكورة ، ثم أنتجت شركة جاي في عام ١٩٣٨ الطراز المين في الشكل بأربع عجلات ، ليحل محل الطراز السابق له ، وهو جرار بست عجلات لمدفعية الميدان ، وعرف طراز جاي الجديد باسم *Quad-Ant* وكان يتكون من جسم مقفل من الفولاذ (الصلب) ومزودا بمقاعد للطاقم وخزانات لتودع فيها الذخيرة ، وزيدت قدرة المحرك إلى ٥٨ حصانا ، ليناسب الوزن

طورت هذه المركبة أصلاً في أوائل الثلاثينات للجيش البريطاني لتفي باشتراطات وزارة الحربية ، التي كانت تنص أصلاً على توريد لواري خفيفة ، لتستخدمها المدفعية في الخطوط الأمامية ، وكانت شركات جاي ، وكومر ، وموريس هي أولى ثلاث شركات تنتج مركبات من هذا النوع . وظهرت لأول مرة المركبات الإنتاجية من الأنواع الثلاثة كلها في التجارب التي أجرتها إدارة المركبات بوزارة الحربية في عام ١٩٣٥ ، وأعطت نتائج مرضية . وقد

خراشيب الطبيعت



النحل يكيف الهواء في خلاياه



أجنعة النحلة بمثابة مروحة أو جهاز
لتكييف الهواء داخل الخلية

متخذاً من أجنحته ما يشبه المروحة ،
أو جهاز تكييف الهواء .
والسبب الثاني أن العسل في بداية إنتاجه ،
يكون ممزوجاً بكية من الماء ، تزيد أحياناً
على القدر المناسب ، فإذا ما رف النحل
بأجنحته ، قربت على عملية الترويح
تبخير القدر الزائد من الماء ، فيزداد
مذاق العسل حلاوة ، وقوامه سمكاً ،
كأنما وضع فوق جهاز للتبخير .

إذا أتيج لك أن تشاهد إحدى الخلايا ،
فسترى في بعض الأحيان أسراباً من النحل
تتهادى ببطء فوق أقراص الشمع ، وهي
تضرب بأجنحتها في الهواء كأنها تحاول
أن تطير ، فما هو سبب ذلك ؟ .
لذلك سببان : أولاً أنه إذا اشتد الحر
داخل الخلية ، حرك النحل أجنحته
بهذه الطريقة ليحدث تياراً هوائياً يسري
في أرجائها ليخفف من وقدة الحر ،

يطلق على هذه الشجرة الحميلة اسم شجرة الحور المرتجفة ، لأن
أوراقها المستديرة المدلاة من الأفرع الرقيقة ، ترتجف عندما تهب عليها
أرق النسائم . وأزهارها تتدلى في عراجين طويلة ، واللحاء رمادي . وقد
يصل ارتفاع الشجرة إلى ١٥ متراً ، وهي تنمو في أوروبا وشمال آسيا .
أما شجرة الحور الأمريكية فلحاؤها أكثر بياضاً ، ويصل ارتفاعها إلى
٣٠ متراً ، وتنمو بغزارة على سفوح الجبال ، فتلونها باللون الذهبي المصفر
عندما تذبل أوراقها في الخريف . وفي بعض الأماكن يصاب اللحاء
بالتحلوش ، وتنتزع أجزاء منه حيث تحك الغزلان قرونها في جلوع
الأشجار .

ونخشب الحور لا يصلح لشيء إلا ما ينمو منه في البلاد الإسكندنافية ،
حيث يصلح الخشب لصناعة الأثاث ، وذلك لأن الأشجار تنمو هناك
لارتفاعات أكبر ، وباستقامة لا اعوجاج فيها . وتصنع منها البراميل
لحفظ سمك الرنجة والأحذية الخشبية ، ولكن خشبها في الغالب يستخدم
لصناعة أعواد الثقاب . ومنها يؤخذ الباب الذي يصنع منه الورق .

شجرة الحور المرتجفة



هل جميع الثعابين سامة؟

الناس جميعا يخافون الثعابين ويفزعون منها ، إذ يعتقدون أنها سامة ، فهل هذا صحيح ؟...

لقد أثبتت الأبحاث العلمية أن هذا الاعتقاد وهم شائع لا يستند إلى الحقيقة . ففي الدنيا من الثعابين ٢٤٥٠ نوعا ، ومع ذلك فإن السام منها لا يزيد على ١٧٥ نوعا . ومما يؤسف له أنه لا توجد علامة معينة تميز بها الثعابين السامة من غير السامة ، وإن كان المعروف أن جميع الثعابين ذات الجرس من النوع السام ، وهي تتميز بعقدة في ذيلها تشبه القرون ، فإذا زحفت على الأرض سمعت لها خشخشة أو صلصلة تشبه رنين الجرس ، وإن كان محتملا أن تنقسم هذه العقدة - لسبب أو لآخر - فلا يسمع للثعبان صوت

ومن المزايم الشائعة على الألسن ، أن الثعابين السامة تتميز برائحة تشبه رائحة الخيار ، أو برووس مثلثة الشكل ، أو بعيون ذات حدقات بيضاوية ، كما يقال إن جميع الثعابين الخضراء اللون من الأنواع السامة . وكل هذه الأقوال مجرد أوهام كاذبة لا سند لها من الحقيقة ، فالكوبرا الهندية الشهيرة ، والأفعى المرجانية الصغيرة الحجم المعروفة في أمريكا ، والثعبان الأسود الأفريقي المعروف باسم الماسا - كلها ذات سحبة شديدة قاتلة ، ومع ذلك فرعوسها مستديرة ، على خلاف الزعم القائل بأن رأس الثعبان السام يجب أن يكون مثلث الشكل .

وكذلك الشأن بالنسبة لثعابين الكوبرا في الهند والملايو وأفريقيا ، فكلها ذات حدقات مستديرة ، ومع ذلك فهي من النوع السام ، خلافا لما يقال من أن الثعابين ذات العيون البيضاوية هي وحدها السامة . كما أن الثعبان اليلي المنتشر في الجنوب الغربي من الولايات المتحدة لا يؤدي ولا يضر رغم عيونه البيضاوية .

وإذا قيل إن الثعابين الخضراء ذات سم زعاف ، كالماسا الأخضر الأفريقي ، فما عسانا نقول في ثعابين الشمال الشرقي بالولايات المتحدة ، وهي زواحف غير مؤذية رغم لونها الأخضر .

والشيء الوحيد الذي يدل على حطورة الثعبان هو أنيابه ، إذ يتميز الثعبان السام في فكه الأعلى بنابين كبيرين معقوفين ، يتصلان بالغدة التي تفرز السم القاتل

ولما كان مستحيلا أن نملك برأس الثعبان ونفتحه ، ونباعد بين فكيه لنقنن وجود النابين القاتلين ، فإن الناس إذن على حق في أن تفرح من الثعابين وتهرب منها ، لتوقى الخطر المحتمل .



الطريقة المثل الآمنة لإمسك الثعبان حتى نتفادي لدغته المميتة .



رأس ثعبان سام ، ويتميز بنابين معقوفين يتصلان بغدة تفرز السم . أما الثعبان غير السام ففكه خال من هذين النابين .

ثعبان الكوبرا الأفريقي وهو من أشد الثعابين خطرا



ثورة على السفينة بونتي

أبحرت السفينة بونتي إلى جزيرة تاهيتي في مهمة علمية ، واستقبلهم سكانها استقبالا حافلا ، وبعد أن حصلوا على بفتيم من الشجيرات ذات الفاكهة اللحية ، غادروا الجزيرة ، ومالئ الخلاف أن تفاقم بين بلای ومساعدہ کریستیان بسبب قسوة الأول على البحارة .

وبدأوا في تنفيذ عملية التعذيب ، التي تتلخص في إسقاطه في الماء لمدة دقيقة أو أكثر ، ثم شده بالحبل الذي وضع تحت ذراعيه ، والذي يمسك به ثلاثة رجال لإسقاطه مرة أخرى في الماء ، وهكذا عدة مرات . وفي هذه اللحظة سمع صوت رجل المراقبة يعلن عن ظهور سمكة القرش . وفجأة شعر الرجال أن الحبل بين أيديهم قد خف وزنه . وأنه لم يعد يحمل الرجل المذنب . وبحركة عصبية سحبوا الحبل فلم يجدوا الرجل ، إذ كان القرش قد ابتلعه . وكان تعليق بلای على ما حدث هو : « عظيم جدا ! إن هذه السمكة وفرت علينا كثيرا من العناء »

الرجال قد نقص واحداً ، فهل هذا يستدعي أن يقلص وجهك بهذا المنظر . وما كاد يفتي من كلامه ، حتى ارتدى عليه أحد أصدقاء الرجل المصاب ويدعى « سومر » وأمسك بخنقه ، ولكن في نفس اللحظة هجم على هذا الأخير كل من كريستيان وفاير في محاولة لإبقاذ بلای من قبضة يديه . وعندما هدأت الحال قال الكابتن : « هذا الرجل يجب أن ينال العقاب الذي يستحقه » وكان العقاب الذي يستحقه سومر ، كما أمر الكابتن ، أن تقيد كل من يدي البحار المتمرد ورجليه ، ثم يوضع حبل آخر تحت ذراعيه ، وقد ذهب به بعض البحارة إلى مقدمة المركب

وفي يوم ٢٧ أبريل كان هناك بحار يدعى « إيليزون » أخذ يرتعش من شدة الحرارة التي تملكته جسده . وكان رفاقه يسمعون أنه في صمت . وإذا كان ضعيفا لا يستطيع أن يتسلق إلى أعلى الصاري ليروي ظمأه ، ويطلق طبيب جسمه . تخمس واحد منهم وحاول أن يقوم بهذه المهمة عوضا عنه ولكن الكابتن حصر في هذه اللحظة ، واعترض على تنفيذ هذه اللقطة الإنسانية . ولقد حاول كريستيان بكل هدوء واحترام أن يفهم الوضع للكابتن ، فقال له إن الرجل مريض ولا يستطيع أن يقوم بأي مجهود . وبدلا من أن يرق قلب الكابتن دوى صوته قائلا : « مريض أو غير مريض يجب أن يذهب هو بنفسه ليروي ظمأه » وبعد أن سمع البحار المريض هذا الكلام ، اضطرب إلى أن يخاطر بنفسه ، وهو نصف مغشى عليه ، وبدأ في عملية التسلق بحركات غير ثابتة ، فهوى على سطح المركب . وحضر الطبيب على جناح السرعة . وبعد الفحص تبين أن عموده الفقري قد كسر ، فصرح بأنه ليس في مقدوره أن يفعل شيئا لهذا الرجل المسكين . وهدوء وللمرة الثانية همس ميلتيز في أذن كريستيان قائلا : « الضحية الثانية » .

وأحس الكابتن بهذه الحركة ، ولمح الكتابة ترسم على وجه الضابط الشاب ، فقال له : « لم هذا الحزن يا سيد كريستيان ! إن عدد



« سومر أحد أصدقاء الرجل المصاب يرتدى على الكابتن « بلای » ويمسك بخنقه »



ظهر الكابتن سندفا بكل سرعة نحو كريستيان والعا وجله ليقذف بها إناء الماء .

بلاى ، إذ كانوا يطالبون في ثورة غضبهم بقتله ، أو على الأقل بتعذيبه . ولكن كريستيان لم يستجب لهذا أو لذلك وقال لهم : « إن هذه السفينة مرت بأوقات عصيبة ، وبكثير من الظلم . وإن بالرغم من هذا قررت أن أطلق سراح بلاى وأعطيه قارباً صغيراً هو ومن يريد أن يصاحبه من رجاله المخلصين ، وسأزودهم بما يكتفيهم من مأكول وشراب يكتفونهم من أن يصلوا إلى أى شاطئ يقع عليه اختيارهم »

واستولى المتمردون بهمة وشجاعة على المراكز الأساسية للسفينة ، وما لبثوا أن انجهوا فوراً إلى مخزن الأسلحة ليستولوا عليه . وكانت هذه حركة مفاجئة بالنسبة لحارسه الذى حاول صدمه ، فكان أن قيده هو الآخر وبدأوا في توزيع الأسلحة المختلفة فيما بينهم . وقد تمت هذه التصرفات في سرعة مذهلة أربكت رجال بلاى المخلصين وجعلتهم عاجزين عن التصرف . وأخذ كريستيان بعد ذلك ببذل مجهودا جبارا ليسيطر على الموقف ، ويقنع الثوار بالابتعاد عن



إنى يا سيد « بلاى » أتعمل مسئولية قيادة هذه السفينة .

« أصبحوا ثلاثة ! » همس نفس الرجل بهاتين الكلمتين في أذن كريستيان ، ولم يكن الضابط الشاب هو الوحيد الذى بدا عليه التأثير الشديد من هذا الحادث ، بل يمكن القول دون تردد أنه في ذلك اليوم بدأ شعور الثورة ينمو في قلوب أغلب رجال الطاقم .

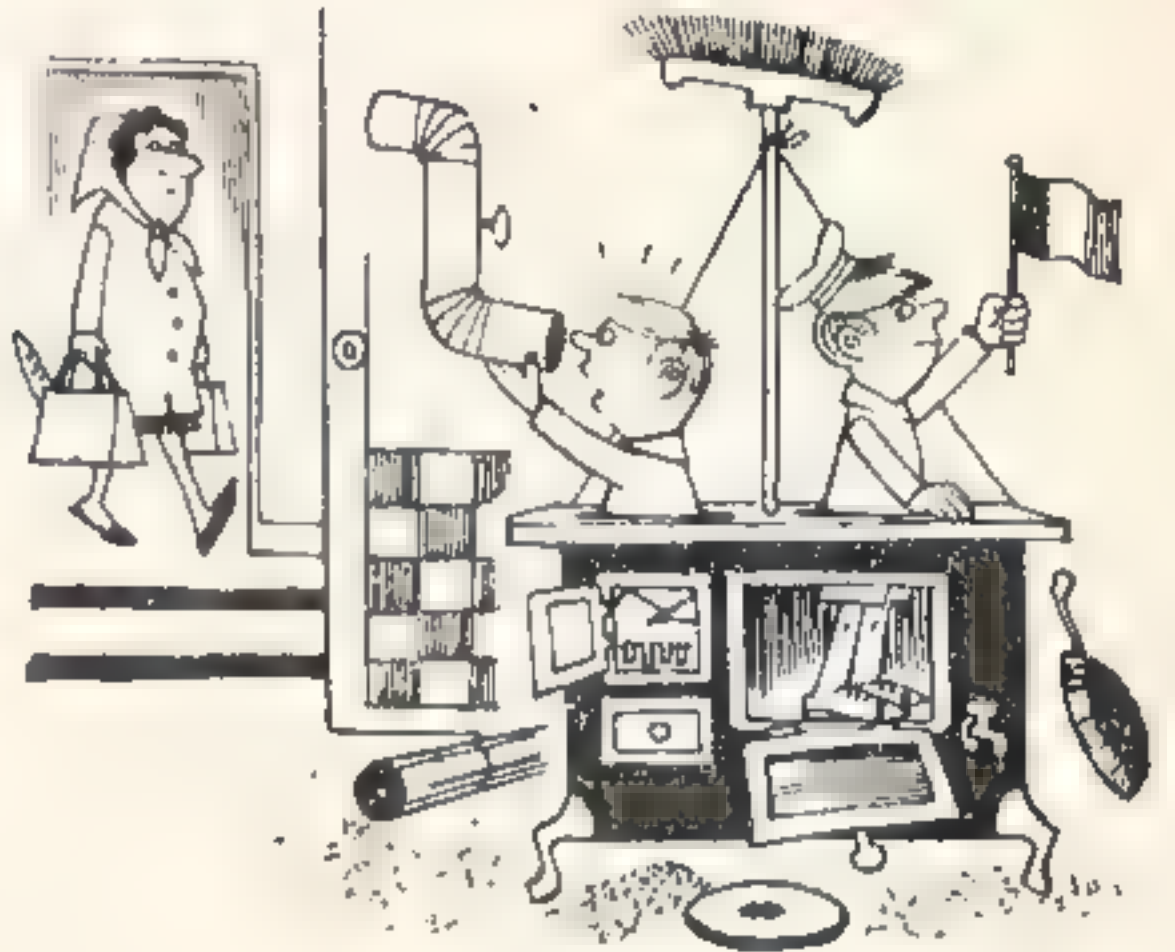
وفي اليوم التالى مرض رجل يدعى « وليم » يعمل على ظهر السفينة ، وكان فكاه يصططكان ببعضهما من كثرة ارتعاشه ، وطلق يهذى بكلام غير مفهوم دون وعى . وإذا كان شديد الضعف ، ولا يستطيع الصعود ليشرب قطرات من الماء ، فقد ارتقى على الأرض فاقد الوعي . كان كريستيان يعلم أنه يوجد برميل مغلق يقفل به ماء عذب على ظهر المركب ، وكان استعماله مقصوراً على الضباط فقط ، وطرات فكرة على ذهن الضابط الشاب في نفس اللحظة التى اقترب فيها ميلز منه وهمس في أذنه : « قريباً جداً سيقفز العدد إلى أربعة ، لأن وليم شرب من ماء البحر ، وسيموت إذا لم نعطه في الحال ماء عذبا » . فتحمس كريستيان ودون أن يرد عليه ، فتح البرميل وملاً منه إناء وقدمه إلى الرجل المسكين . بيد أنه قبل أن يمد يده ويلبس الإناء ، ظهر الكابتن سندفا بكل سرعة نحو كريستيان ، رافعاً رجله ليقذف بها إناء الماء الذى سقط على الأرض

وقد تسببت هذه الحركة في انطلاق غضب كريستيان الذى كان يحاول كبت جماحه يوماً بعد يوم . وعلى التو ، التف حول كريستيان رجال كثيرون ، وصحب أحدهم سيفه من حمده وصوبه نحو الكابتن « بلاى » . وبحركة سريعة كذلك ، وضع الضابط الشاب فوهة مسدسه على رقبة الكابتن ، وقال له بإصرار : « إنى يا سيد بلاى أتعمل مسئولية قيادة هذه السفينة » . وفي الحال أصدر أوامره إلى جميع الرجال الذين شعر أنه يمكنه الاعتماد عليهم . وحاول ضابط الملاحة « فراير » أن يساعد « بلاى » ، ولكن رجال كريستيان كانوا أسرع منه ، فقبضوا عليه وقيده

فكاهات



- واجبات تاني .
- الطبيب نصحك يا بابا إنك تعمل تمرينات بين الوجبات .



آن الألوان لمغادرة السفينة يا قبطان !



لو تكروث الحياطة لثالث مرة . حاضطر أنهي المباراة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « أدب » .

أصول اللعبة

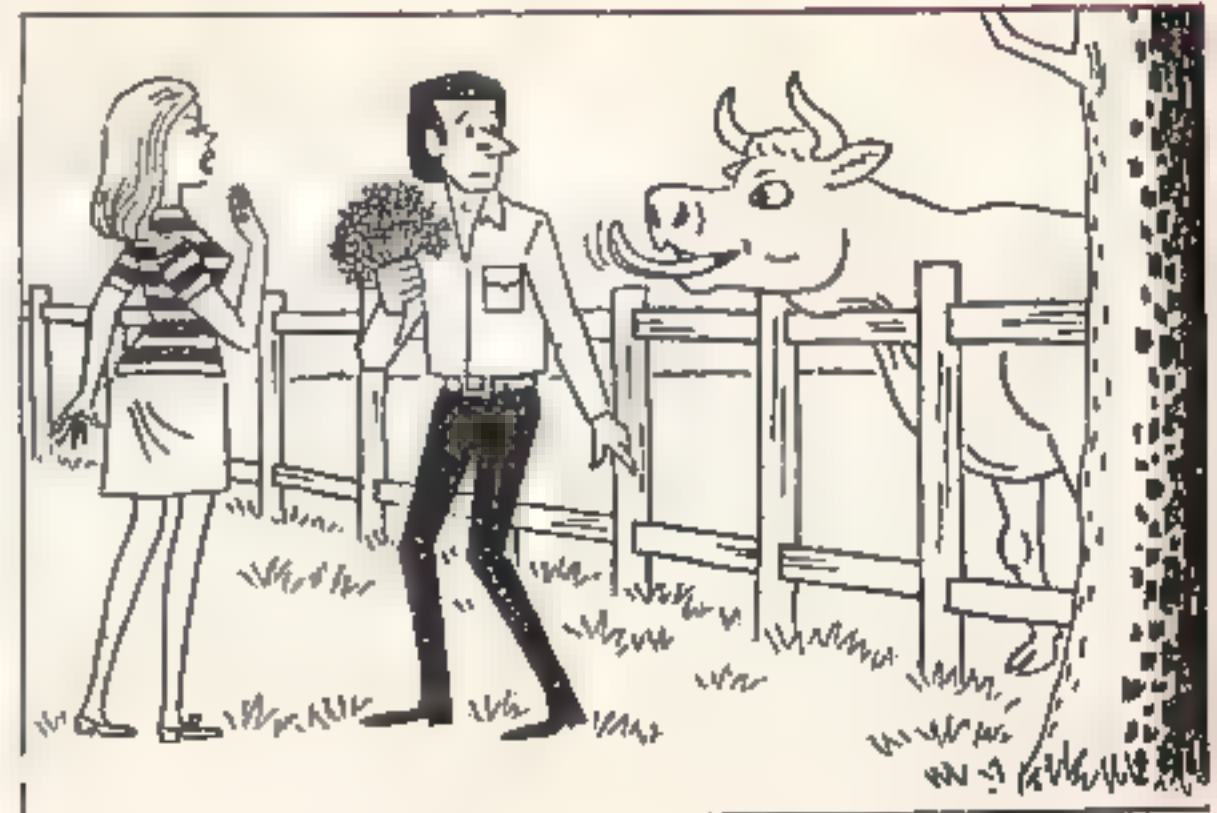
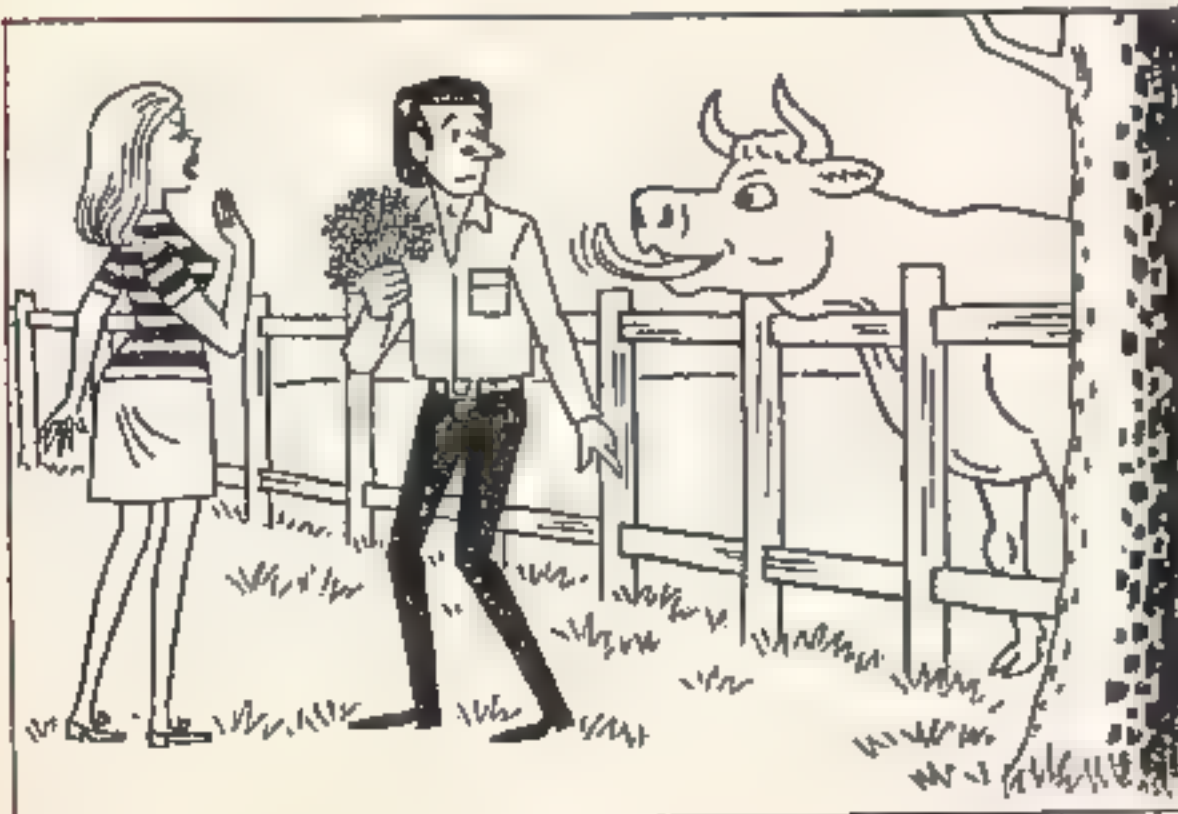
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم عر على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

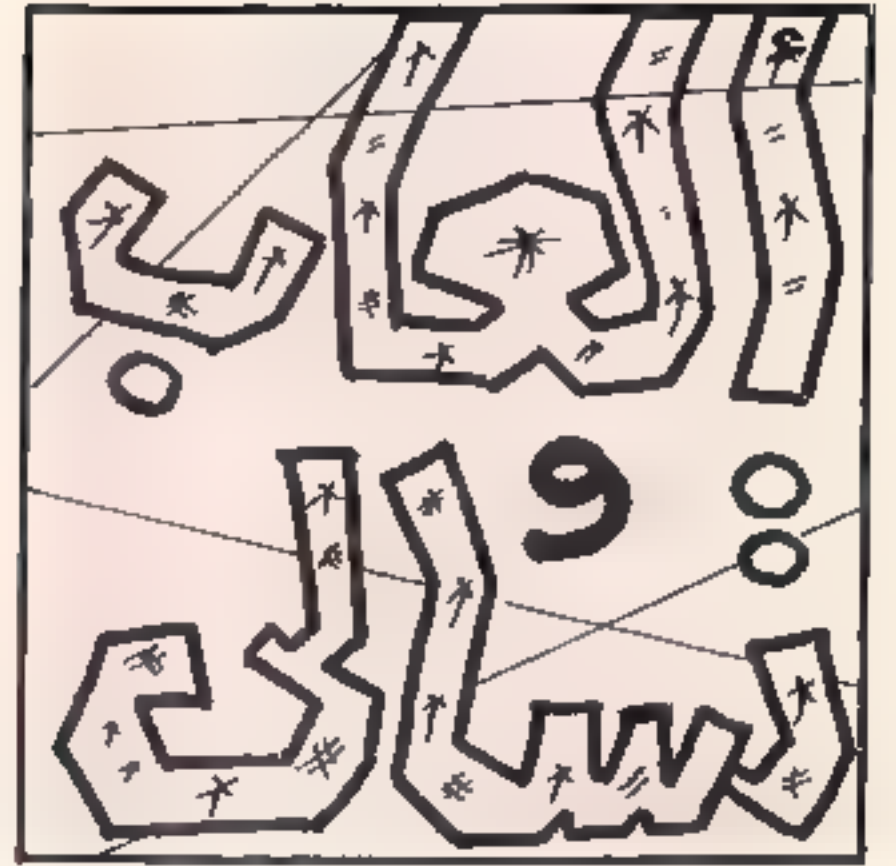
ي	ن	ا	و	س	ا	ن	ا	ز	خ
ل	ي	ص	ا	ح	م	ن	و	ف	ر
ا	ر	ط	ا	ن	ق	ل	ا	ل	و
ع	ا	س	ت	ص	ل	ا	ح	ر	ف
ل	ل	ل	د	ا	ا	و	ذ	م	ز
ا	م	و	ز	و	و	ل	ب	ر	ق
د	ص	ق	ف	ر	د	ر	ب	ي	ه
س	ا	ب	ص	ل	ا	و	ض	ل	ه
ل	ر	ا	ل	ت	ر	ع	ر	خ	ح
ا	ف	ا	ك	ه	ه	ز	ه	و	ر

(ا)	المصارف	(ب)	(خ)	(ذ)	(ق)	فول	(و)
الزراعة	السد العالي	يقول	خضروات	ذرة	قمح	فل	ورود
استصلاح	الأرز	بصل	حروف	(ز)	(ف)	(ل)	(م)
الترع	القناطر	بلاص	سلود	زهور	فاكهة	لوبيه	محاصيل

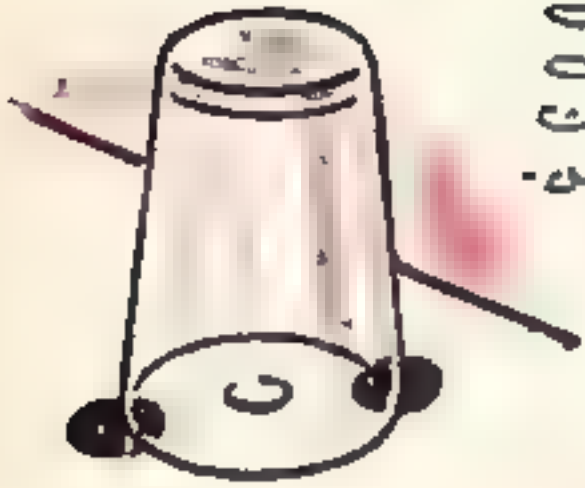
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . أتقن التقليد ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة .

الأخطاء أين هي ؟





يستحسن القيام بهذه اللعبة فوق مفرش
الشاي، صنع مائة الكوب فوقه تغطي
قرش وبنيتها قرش، ثم اطلب من
أصدقائك أن يخرجوا القرش بدون
أن يمسوا الكوب أو يمسوا القرش.



يمكن عمل ذلك بسهولة
المفرش بلطف بظفر
الأصبع.



العاب سحرية

القائم المغطس

ادعك القائم الرصاص بين كفيك بشدة.
وعندما تمسك بمصمك بإحدى اليدين،
فإن القائم يتردى وكأنه السهم بكف
اليد الأخرى.

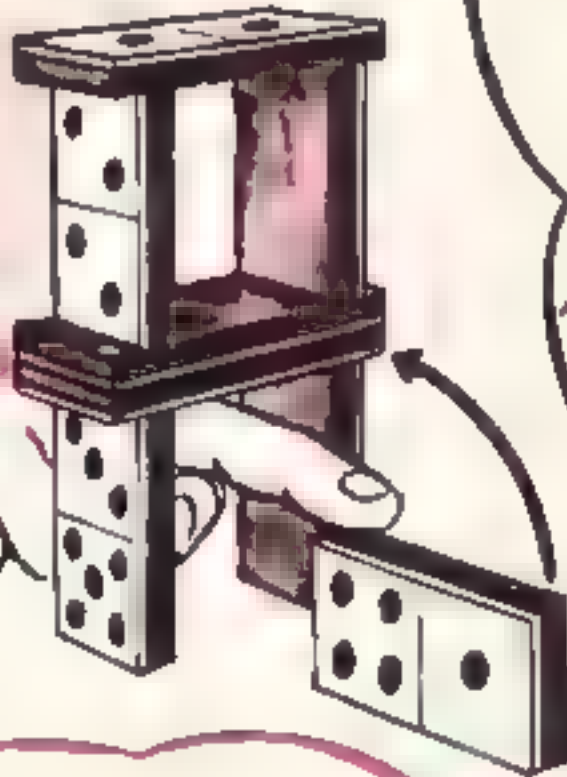


لقد الصورة تبين كيف أن
أصبعك السابعة هو الذي
يسند القائم في موضعه.



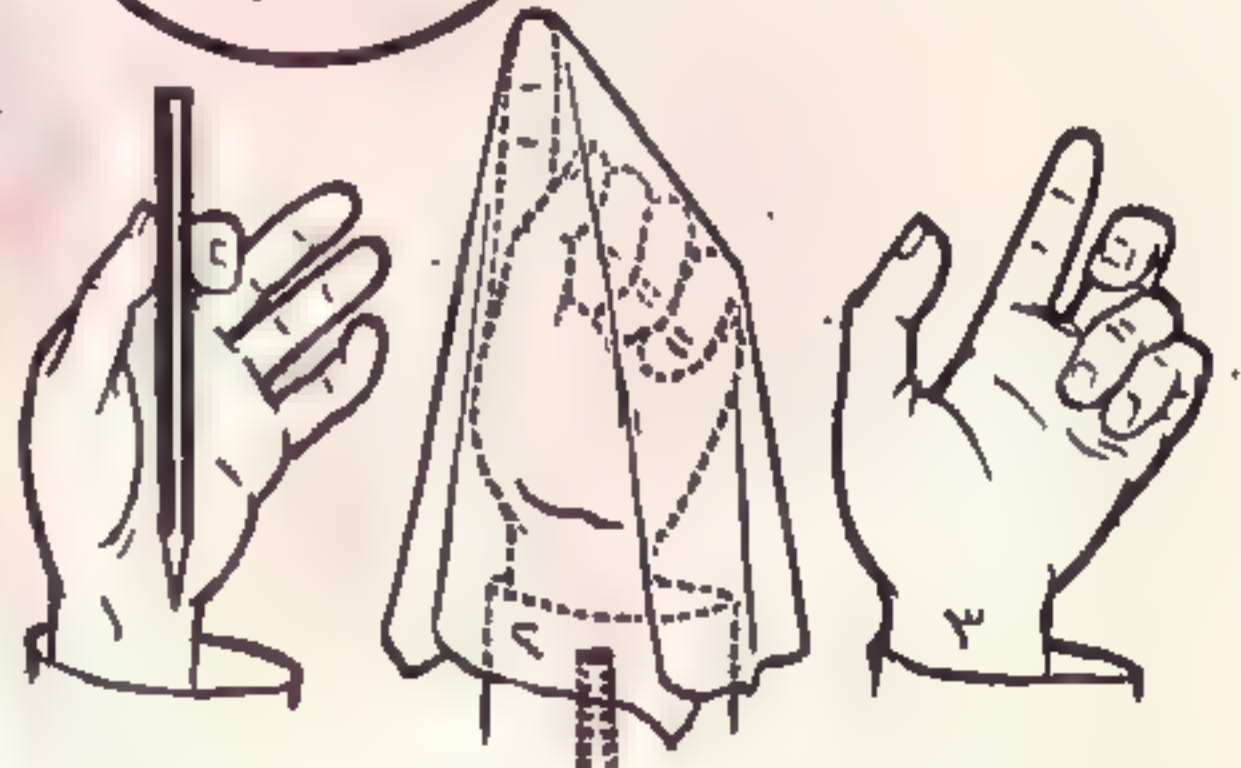
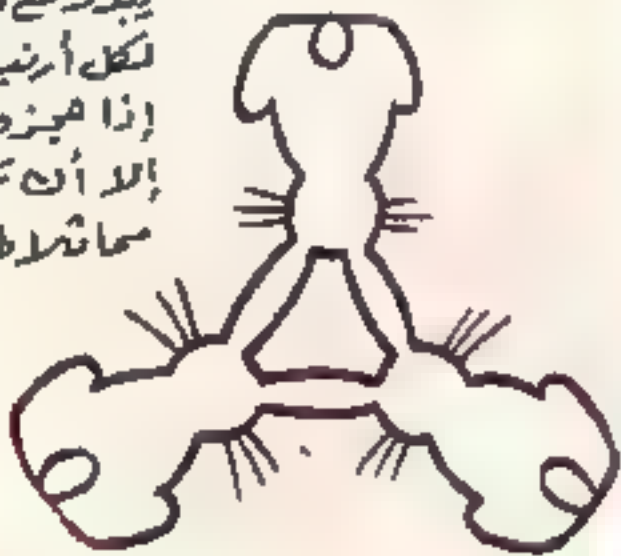
إنها سهلة عندما تعرفها

الهدف هنا هو أن ترفع
حجر الدومينو المرموق
له بحرف بدون أن
تسقط باقي الدومينو التي
تقوم بهذه اللعبة التي
تبدو مستحيلة ترتب
الحجارة كما هو ظاهر في
الصورة. ثم بأصبعك
السابعة أو كفك لجري حركة
قوية بارعة بحيث يضرب
الحجر ويحركه من موضعه.



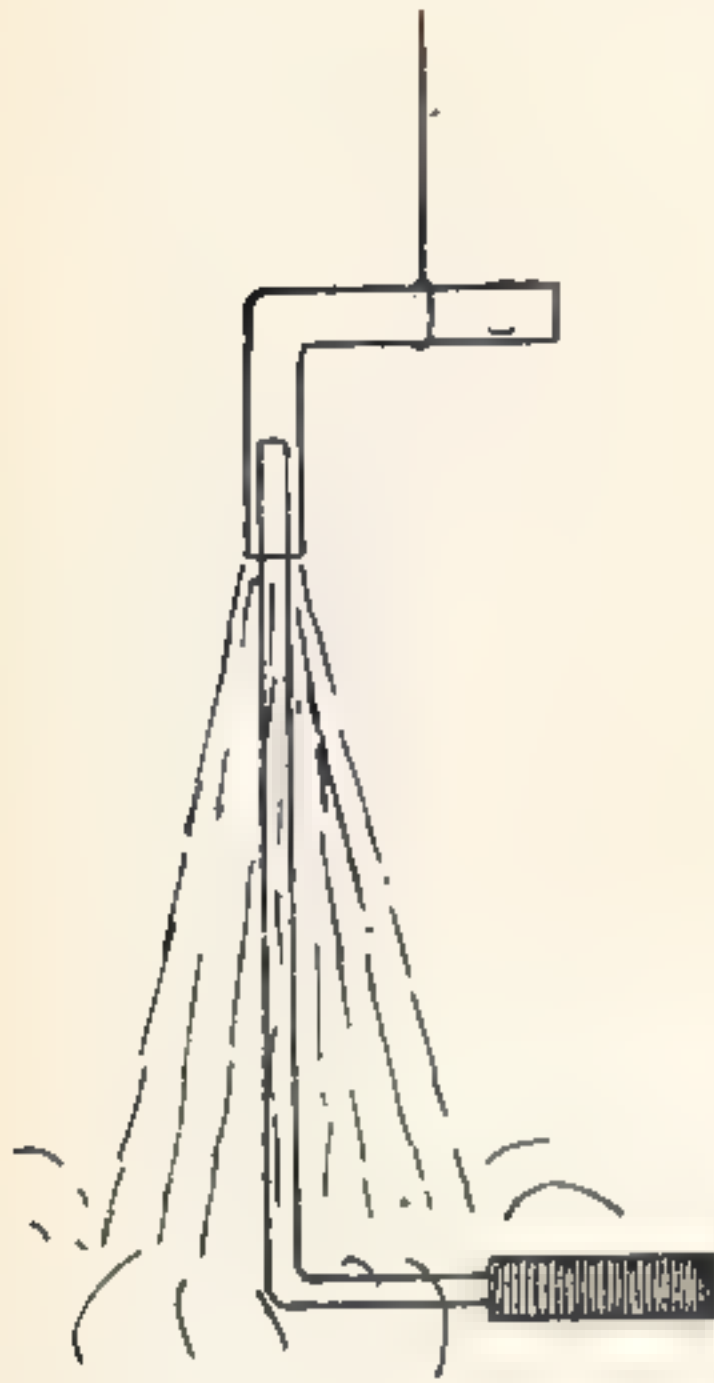
الأراب الثلثية

هل أصدقائك إذا كانوا
يستطيعون أن يرموا
ثلاثة أراب بثلاثة
أذان فقط. بحيث
يبدو مع ذلك أن
لكل أرابه أذنين.
إذا هبزو فما عليك
إلا أن ترسم رسماً
مماثل لهذا.



القائم
المختفي
في الصورة رقم ١ - ترضي على الحاضرين قائما
وفي الصورة رقم ٢ - تغطي يدك بمنديل بينما تترك
القائم ينزلوه إلى داخل كلك
وأنت تفرح بهما أنك مكان القائم
وفي الصورة رقم ٣ - ارفع المنديل فتظهر يدك فارغة

النافورة السحرية (الماء يندفع من الأماكن)



المشور هنا يبين شكل الأنبوبين اللذين نحتاج إليهما .

والآن تنتقل إلى طريقة إجراء التجربة ، ثبت أنبوبة صغيرة من المطاط حول صنوبر النافورة الذي يتدفق منه الماء (أو صنوبر الحوض) ، وأدخل في طرفها الآخر الضلع القصير للأنبوبة الزجاجية الضيقة ، بحيث يكون هذا الضلع تحت سطح الماء ، أما ضلعها الطويل فاجعله عموديا ، وأدخل طرفه في فتحة الأنبوبة الواسعة لمسافة لا تزيد على أربعة سنتيمترات كما ترى في الشكل . وعلق الضلع الأعلى من الأنبوبة الواسعة بخيط مشدود إلى فرع أقي لإحدى الأشجار .

والآن ، افتح صنوبر المياه بحيث يتدفق منه الماء بكمية معتدلة ، فينسب في الضلع السفلي للأنبوبة الضيقة ويجري في ضلعها الطويل الرأسى ، فإذا بلغ فتحته العليا لم يجد له منفذاً ، إلا أن ينساب حول جوانب الأنبوبة فيحجبها تماما عن النظر ، وبذلك يبدو وكأن الأنبوبة العليا

هل سبق لك أن رأيت في واجهات المتاجر ليريق شاي يتدفق الشاي من صنوبره ساعات طويلة متصلة ، دون أن يفرغ أو يعاد ملؤه ... وفكرة هذا السائل غير المخلود الذي لا يفرغ أبداً ، والذي يتبع من « لا مكان » أى من موضع سحري خفى لا تراه العين - هذه الفكرة يمكن أن تستخدم بالطريقة الآتية لإثارة حيرة أصدقائك .

والأدوات المطلوبة لإجراء هذه التجربة هي : أنبوتتا اختبار من الزجاج قطر إحدهما أكبر من الأخرى بحيث يمكن إدخال الأنبوبة الضيقة في الأنبوبة الواسعة ، كما يجب أن تكون كل من الأنبوبتين على شكل زاوية قائمة ، وبشرط أن يكون طول أحد ضلعي الأنبوبة الضيقة حوالى ثلاثين سنتيمتراً ، وأحد ضلعي الأنبوبة الواسعة بين ثمانية وعشرة سنتيمترات ، أما الضلعان الآخران في كل من الأنبوبتين فلا أهمية لطولهما ، وإن كان يكتفى أن يكون طول كل منهما عشرة سنتيمترات . والرسم

تحتوى كميات لا حصر لها من المياه ، وهذا هو سر اللغز الذى يحير المشاهدين ، نظرا لوجود الضلع القصير للأنبوبة الضيقة مخفيا تحت سطح مياه النافورة مما يجعل مصدر الماء غير مرئى .

من طرفها في إحدى قطعتي الفلين ، بعد نغمس طرفي البوصة في الشمع اللاصق لتثبيتها داخل الفلين .

خذ الريشتين الكبيرتين وارشقهما متقابلتين في قطعة الفلين الكبيرة ، بحيث تكون كل ريشة منهما على امتداد الأخرى (انظر الشكل) ، وافعل نفس الشيء بالريشتين الصغيرتين ، أى ارشقهما داخل قطعة الفلين ، ولاتنس أن نغمس أطراف الريش بالصمغ أو الشمع اللاصق حتى تلتصق بالفلين ، ولاحظ أن تكون الريشات الأربع مواجهة لبعضها وفي نفس المستوى .

وعندئذ ستجد لديك طائرة بديعة من الريش .

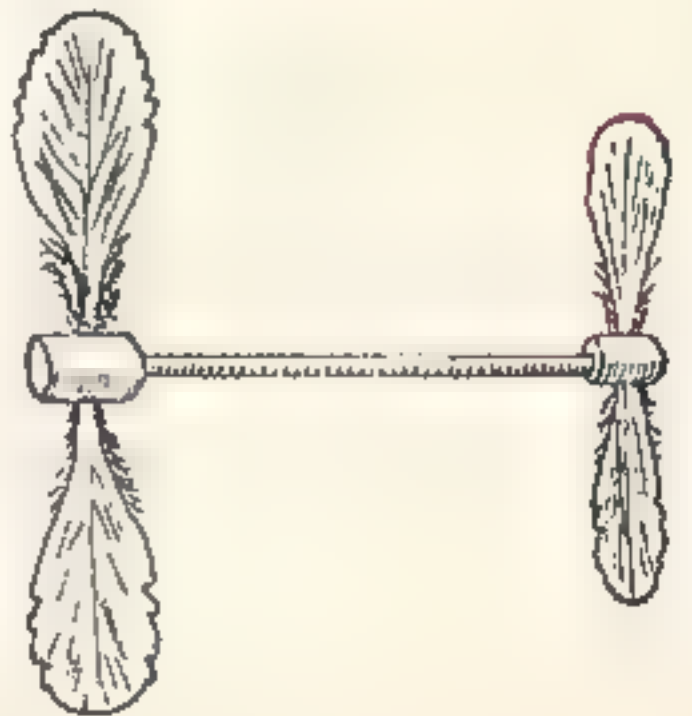
ما أسعد الطفل حين يوفق إلى صنع طائرة من طائرات اللعب بيده ، ويجعلها تطير في الهواء بنفسه .

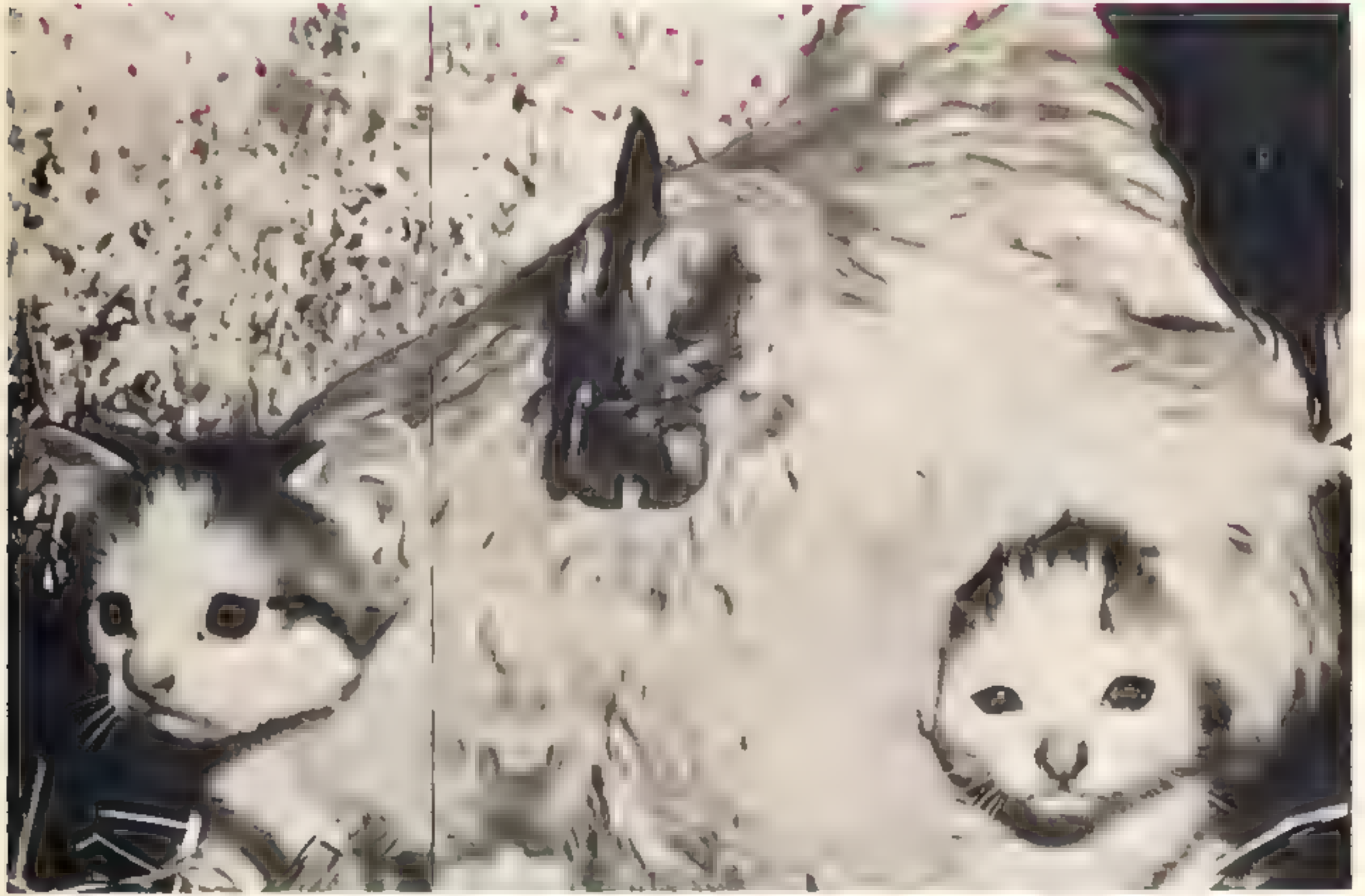
وسنشرح هنا طريقة مبتكرة لصنع طائرة من الريش لا تقل روعة عن النماذج المتداولة المعروفة .

الأدوات المطلوبة : قطعة من البوص الرفيع طولها حوالى ٢٠ سم - قطعتان من الفلين وزن إحدهما ضعف وزن القطعة الأخرى تقريبا - قليل من الصمغ أو الشمع اللاصق الفلين - ريشتان كبيرتان وريشتان أصغر بكثير .

خذ قطعة من البوص وأدخل كل طرف

صائجة من الريش





كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- ٥ - منحه (معكوسة) - لم عجيب .
٦ - يخلصني (معكوسة) - حل عليه
الطلام (معكوسة) .
٧ - دكاكين

أنتي :

- ١ - من الأنبياء
٢ - للفرل (معكوسة) - فاكهة .
٣ - فعل يعاقب عليه القانون .
٤ - متشابهان - عاصمة إيطاليا
٥ - حرف موسيقى - مرتفع (معكوسة)
٦ - هدم - أقدم نصيحة .
٧ - فيلم هندي شهير

رأسي :

- ١ - من المحافظات المصرية
٢ - نوع من السمك - تجوز المياه (معكوسة) .
٣ - توجد في ينير .
٤ - حارس مرمى مصري

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	ر	ي	ح	ب	ن	أ	١
ن	أ		ر	و	هـ	ز	٢
ع	م	ت	س	ا		ف	٣
		ف		ب	ن		٤
ب	ر	ا	ع	هـ		ك	٥
	ي	س	م		د	ج	٦
ن	م		ل	ا	س	ا	٧

حل مسابقة العدد الماضي



اللعبة



سباق العصر

أخيراً في سباق العصر بعد قضاء ليلة في «ريو جاليس» عبرت الجزيرة شرق سباق المتيقنة مضيق ما جملت في رفقة الصحافيون .. ووصل الجميع إلى جزيرة «تارلاك فوجيو» حيث المرحلة الأخيرة وطولها ٥٠ كيلومترا تحت «أوشوايا» ..



ترتيب القيام:

- ١ - ستيفيلير و «فونتين»
- ٢ - «مستور» و «مونسون»
- ٣ - «الغول» و «بيرتر»
- ٤ - «كرايم» و «فونتن»
- ٥ - «فايان» و «سيفير»
- ٦ - «وارن» و «دانفر»

لقد أصبح الفوز مضموناً يا ميشيل! أليس كذلك؟

إنه مضمون نظرياً إذ يكفي أن تصل قبل الموعد المقرر بـ ١٥ دقيقة فقط ..

إن هذا ممكن .. أليس مد هشا أربا الفتيان؟ فيعد ست ساعات ستحتفل بالنصر العظيم!



يبدو أنك غير واثق يا «ميشيل»! في خذل ست ساعات يمكن أن يحدث الكثير!



إن حالتك النفسية ليست على ما يرام! ..

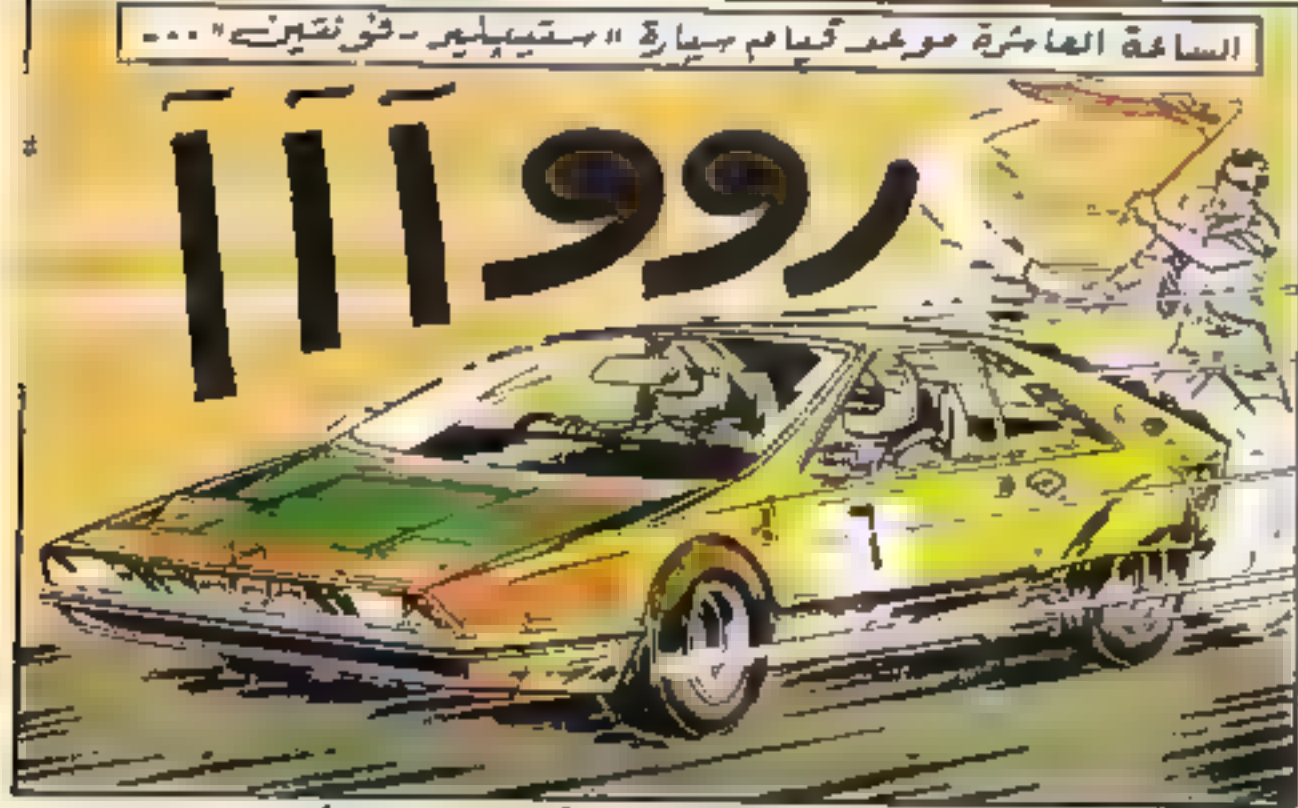
لدي شعور بأن شيئاً ما سيحدث .. على كل حال سنرى كيف ستكون النهاية!



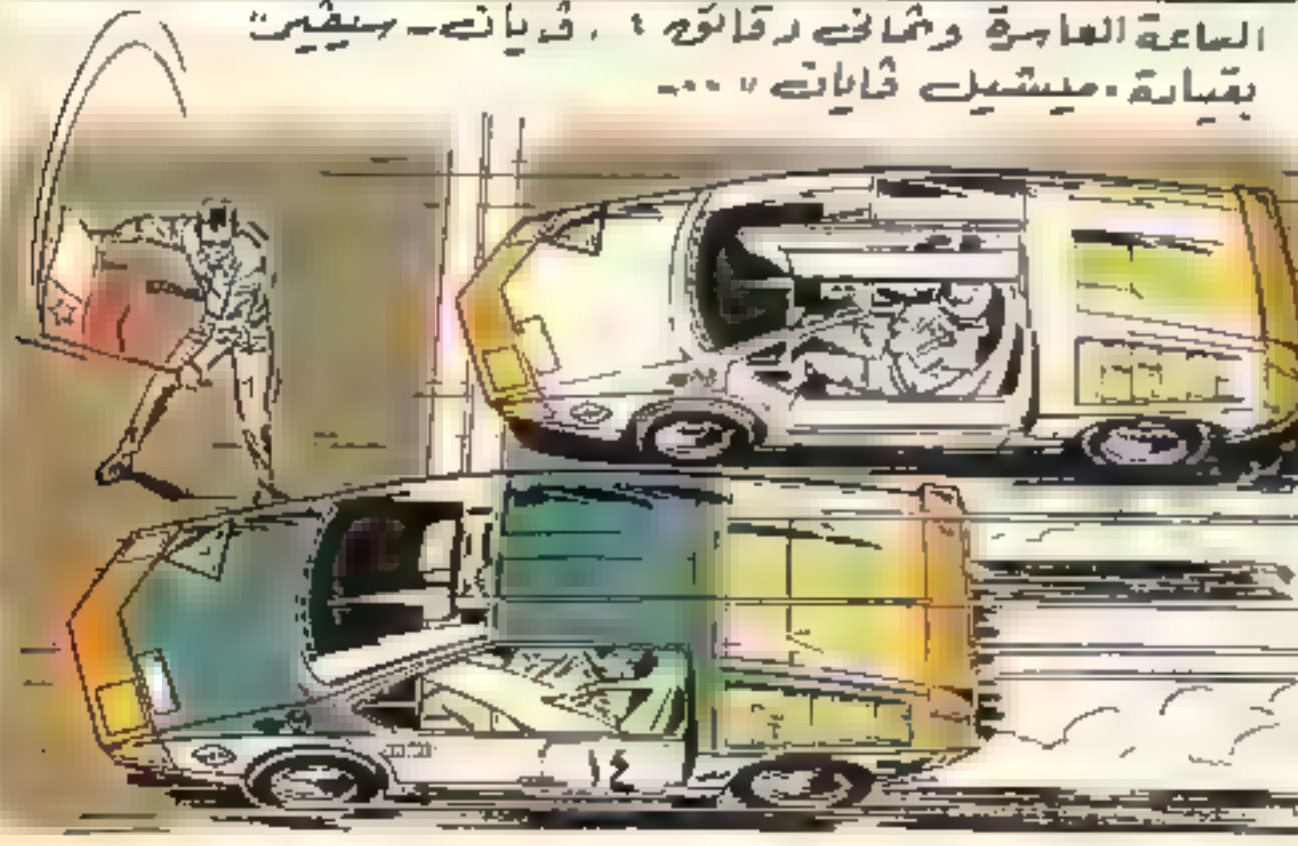
إن الطرق سيئة في الجزء الشمالي من الجزيرة ، لكنها أحسن أحسن حالاً في الجزء الجنوبي ، إلا في المسافة التي تفصل سان سباستيان عن «ريوجراند» وحيث يتعذر تعدد سيارة الأخرى ..



إذا يجب أن نتعدى سيارة القاشد قبل الوصول إلى «سان سباستيان» ..

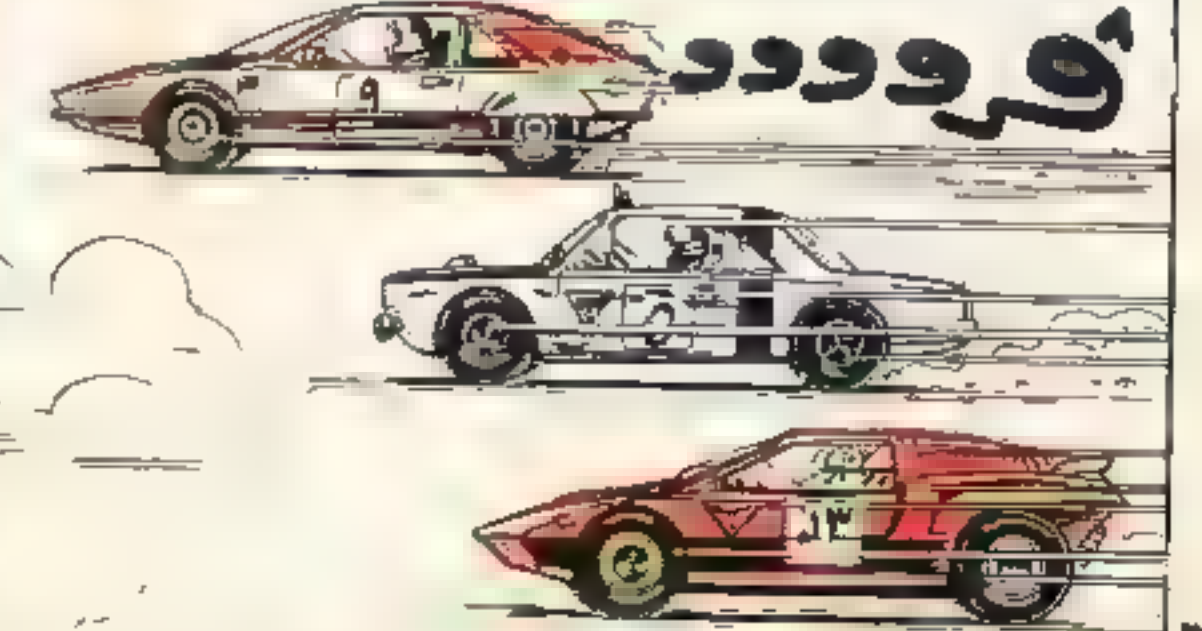


الساعة العاشرة موعد قيام سيارة «ستيفيلير» فونتين ..



الساعة العاشرة وثمانية دقائق ، فيان - سيفير بقيادة «ميشيل» فيان ..

الساعة العاشرة وربع ثمانية : «مستور» - «مونسون» الساعة العاشرة وربع ثمانية : «مستور» - «مونسون» الساعة العاشرة وربع ثمانية : «مستور» - «مونسون»

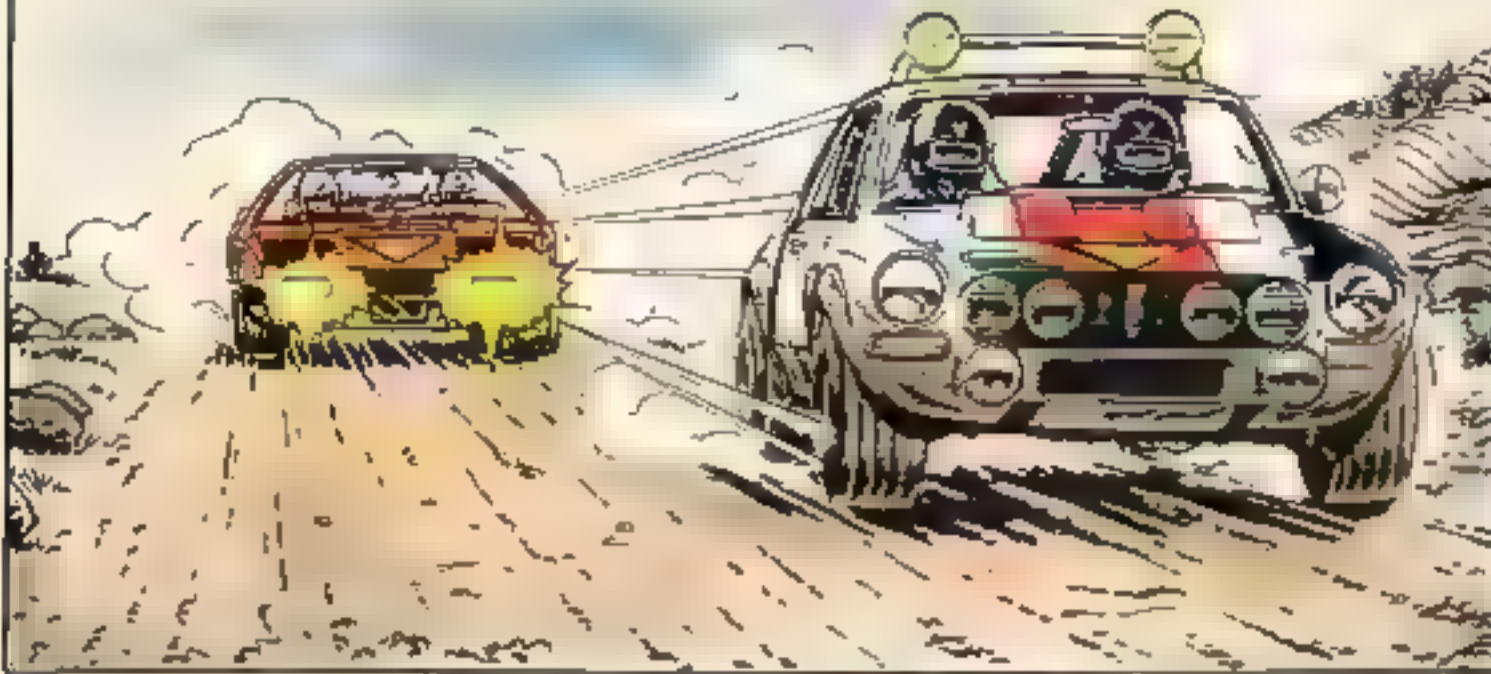


فرودود



ميشيل حشيان

وبعد ساعتين من برز السياره ظهرت سياره الاخوين "بيريز" في مدخل المرحلة الوعرة.



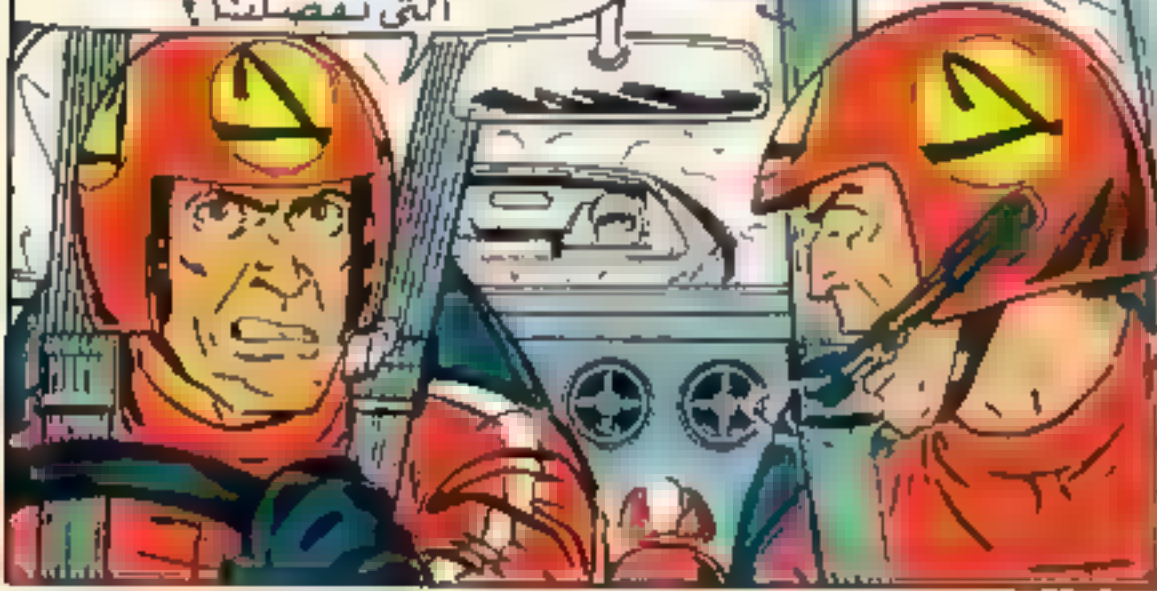
كانت السياره الكوماندو رقم ٦ في المقدمة بعينه عن المشاكل، فتمه، مستبعد ان تلتحق بها سياره القائد! ربما استطاعت فقط تخطي سياره "بينتورا" - جونسون! التي كانت تفصلها عنها اربع دقائق فقط... نعم! اني لهذا ممكنه...



"بوب" لقد وصلنا!

اللجنة! لقد كنت أحاول الحافطة على المسافة التي تفصلنا!

وارتد قائد سياره القائد...



لكنها تركت سياره "قائد" - سفير " تتقدموا بعد ان كانت هذه مدعو ضمت الدقيقتين الطين كما تفصلوا عن سياره القائد.



المجرم! انه يحاول سد الطريق علينا!



لا عليك يا صديقي! فليكن فكرة!

"بوب" يجب ان نعمل شيئا! هل سنتركهما يتقدموا علينا؟

هيا يا ميشيل! هذه فرصتك!



اعتز...

رواا



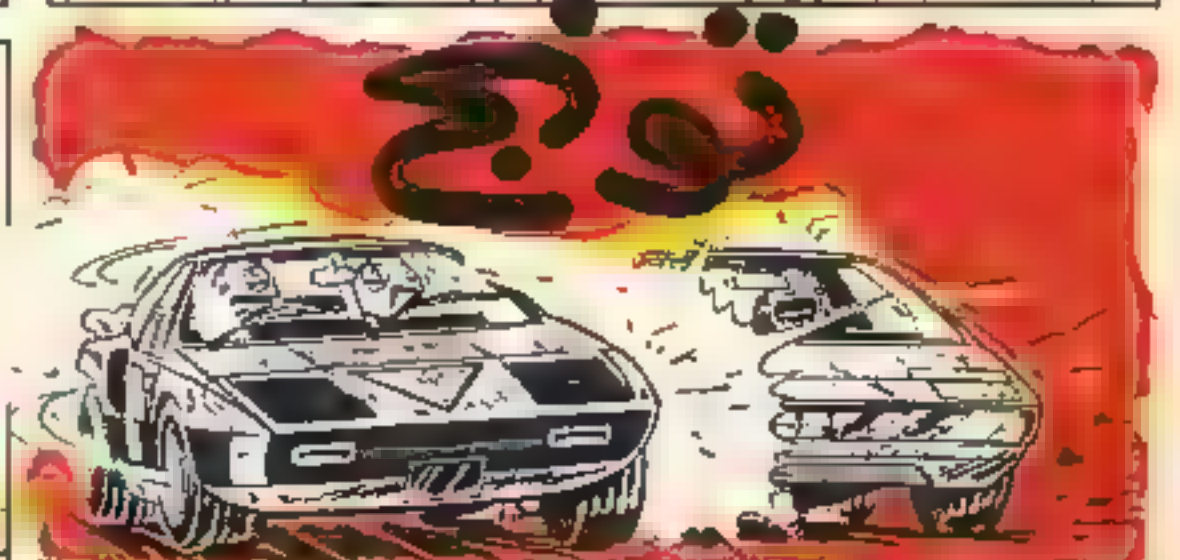
فرصة! مريا "ميشيل"!



هيا يا "بوب"! هذا ما أنوي عمله!

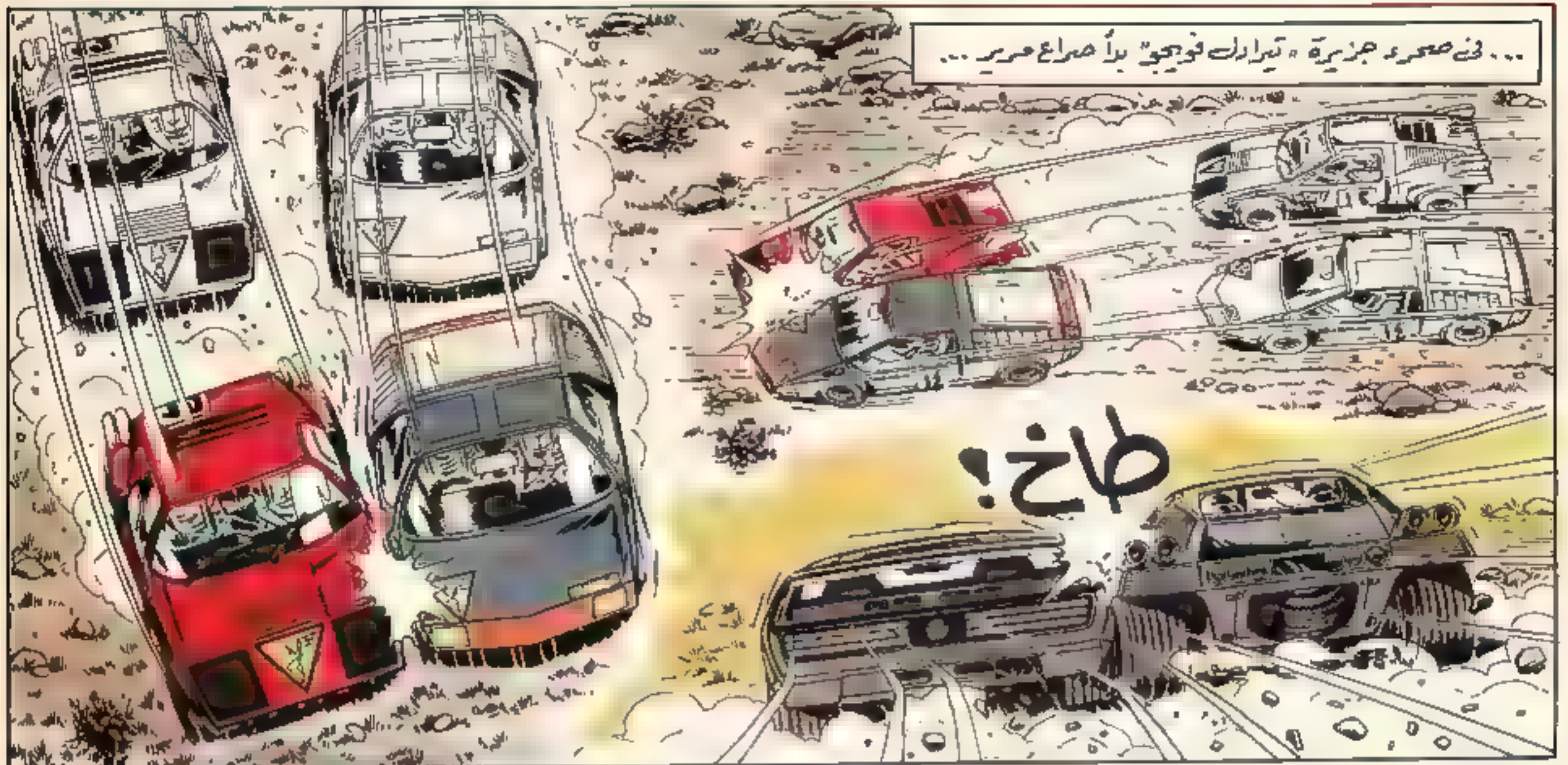
تخلص منهما!

"ميشيل" و ابطأ! انهما يحاولان إخراجنا من الطريق!



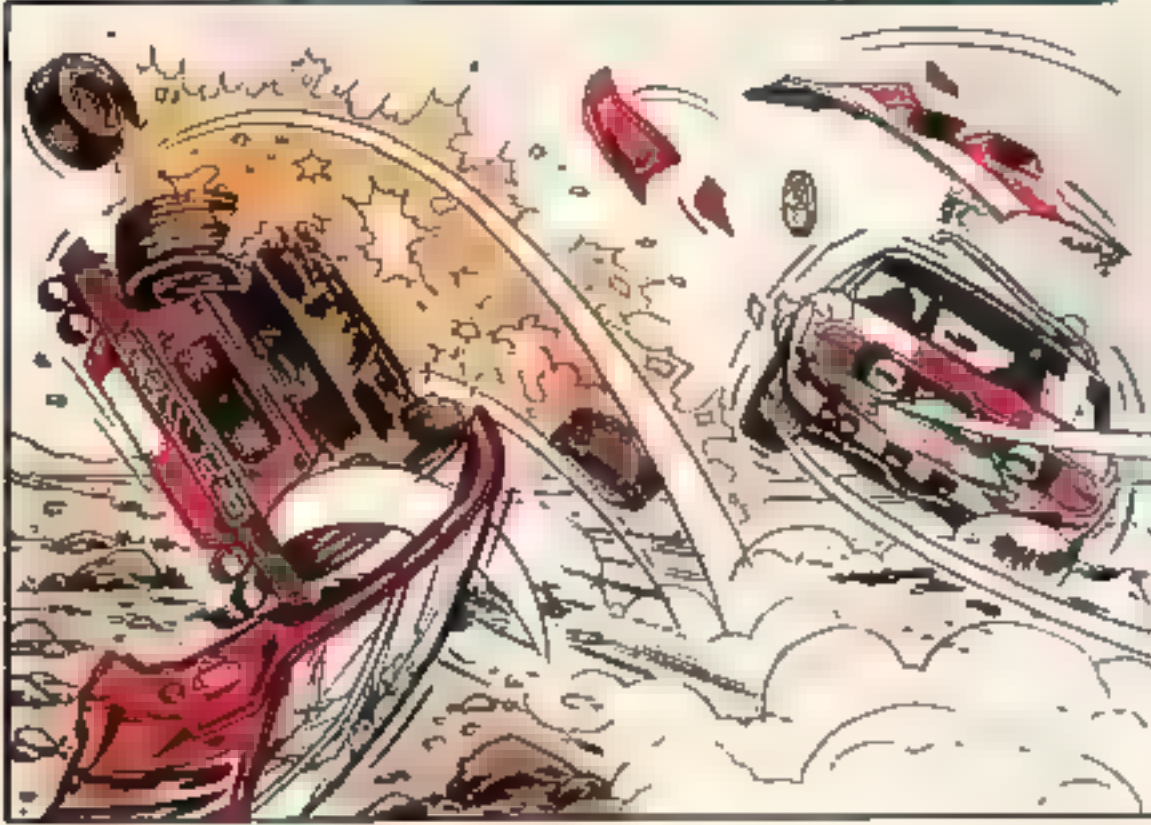
توب

سباق العاصف





أكر الخشن



أما عن السباق فكان لصالح فريق "القايات" فقد فازت سيارة "الراش" بقيادة "وارسن" و"دانقر" ثم تلتها الكوماندو "لقونتين" و"ستيلين" ... وكانت المركز الرابع "ليوت ودكس" ثم "بينتور" و"جوبسون" ...

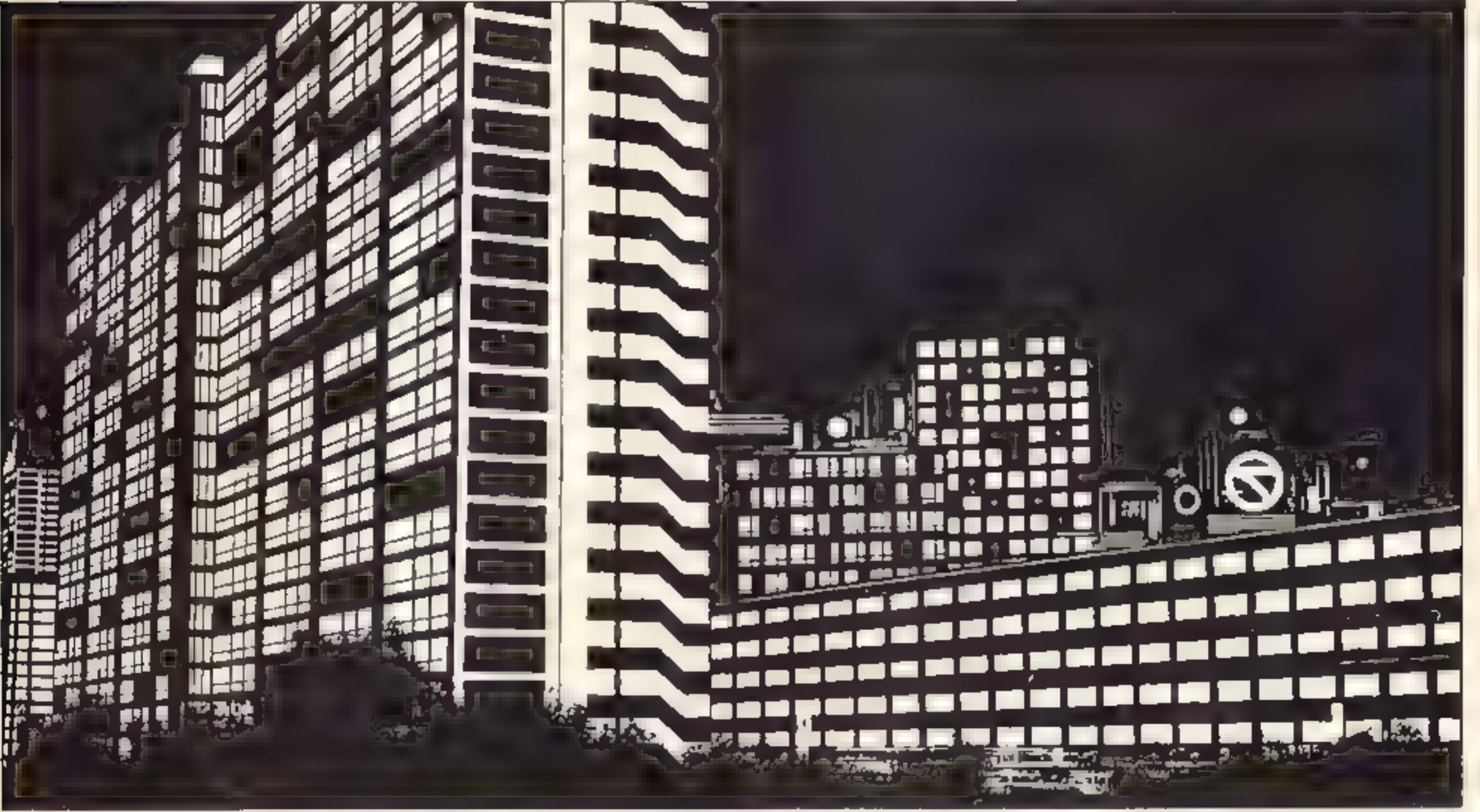
ورغم أن "ميشيل" لم يفز في هذا السباق، فإن نهايته بالنسبة له كانت أسعد بكثير من بدايته ...

النهاية

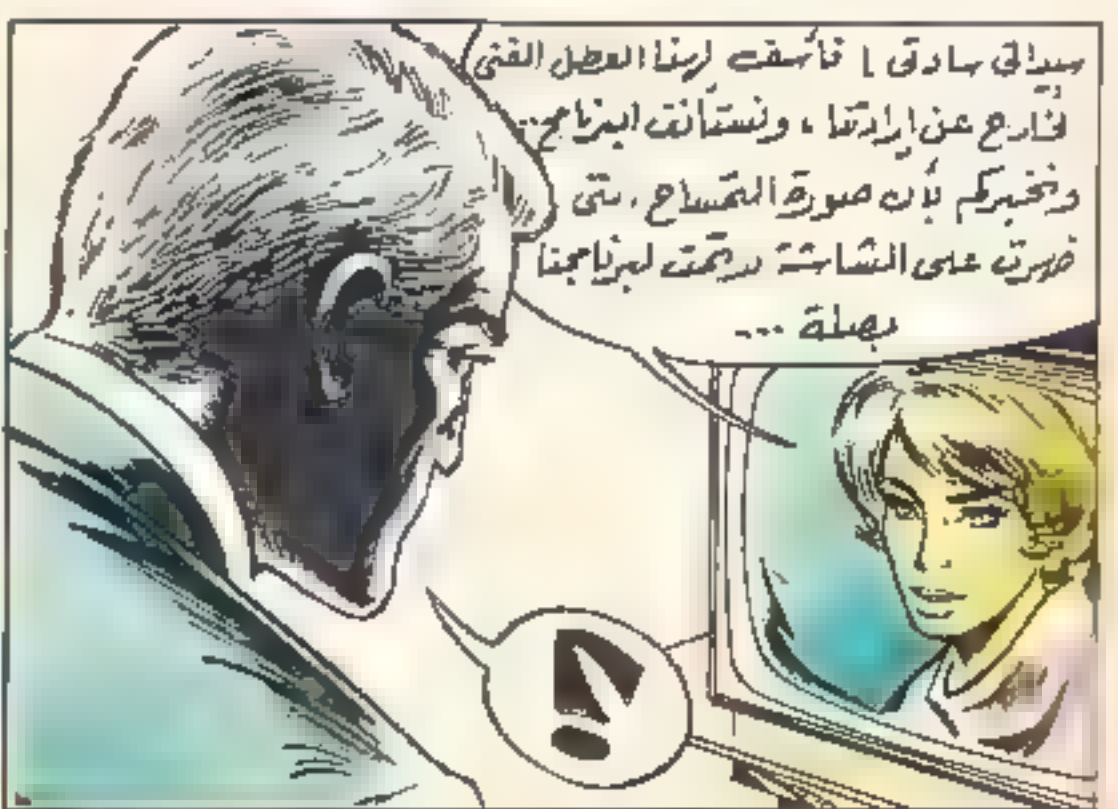
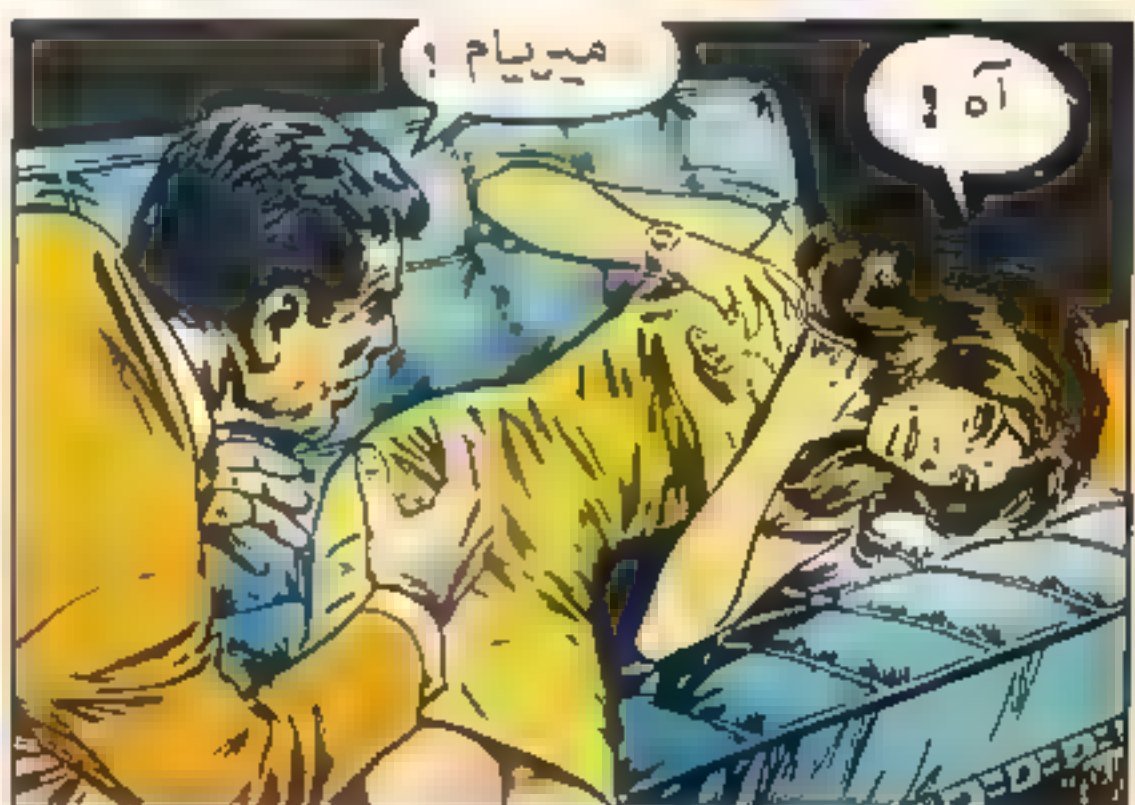
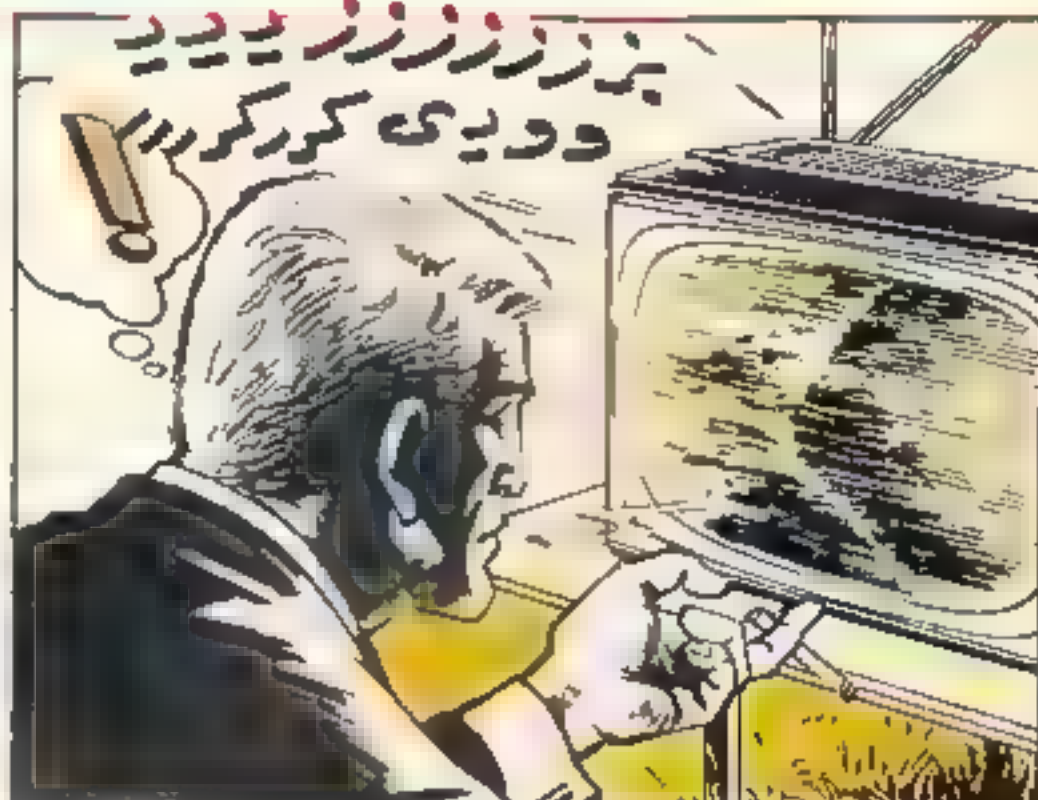


برونو برازيل

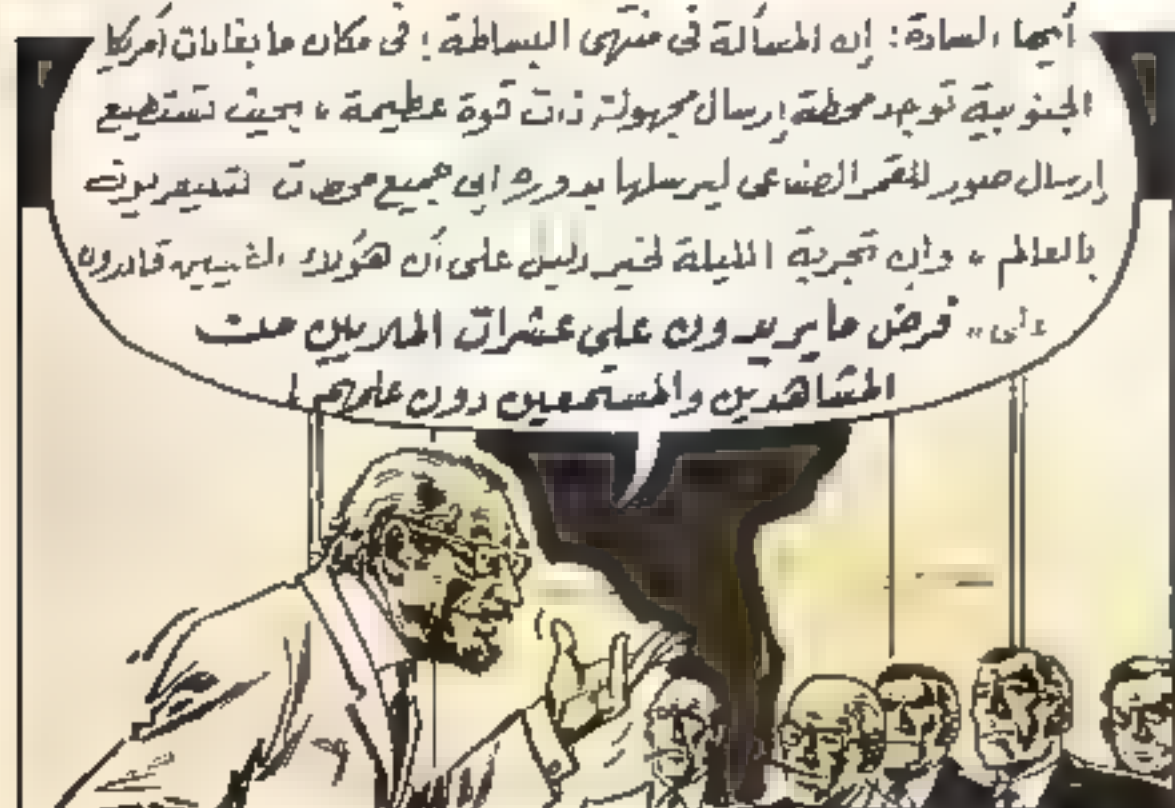
في إحدى ليالي سبتيمبر الدافئة ، أخذت نغمات الموسيقى المميزة للبرنامج التلفزيوني الناجح
تنصاع من نواقد العمارة المقنونة ...



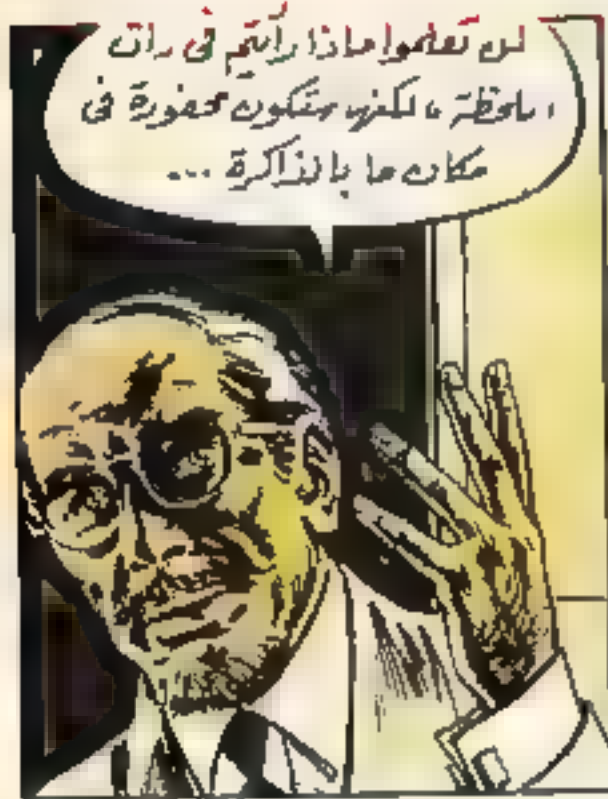
فریق الکوماندوز



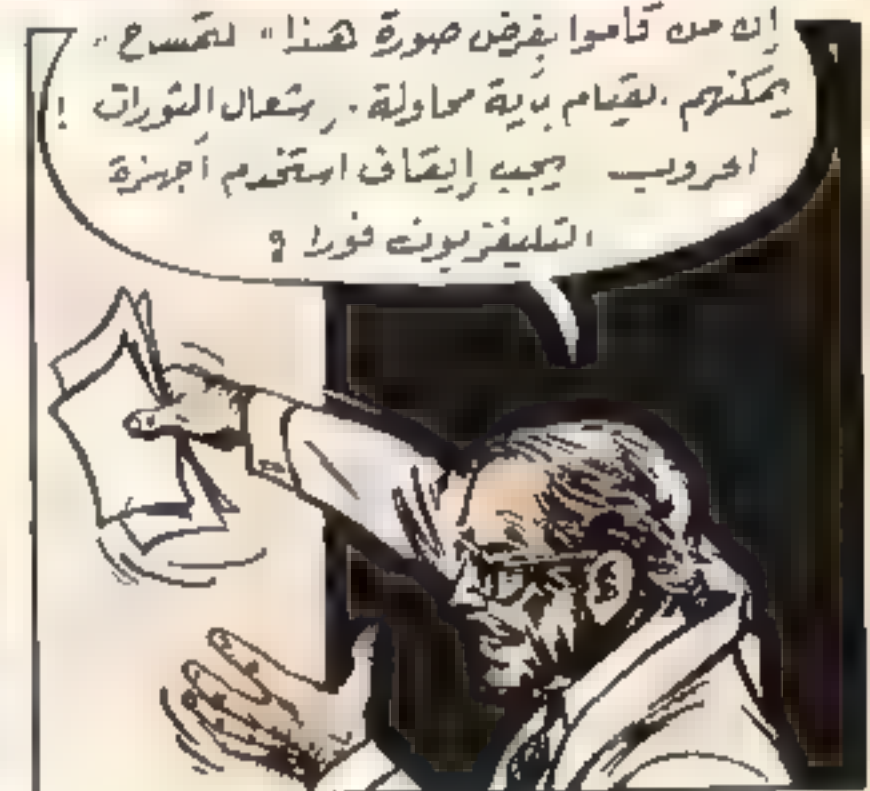
برونو برازيل



فريق الكوماندوز



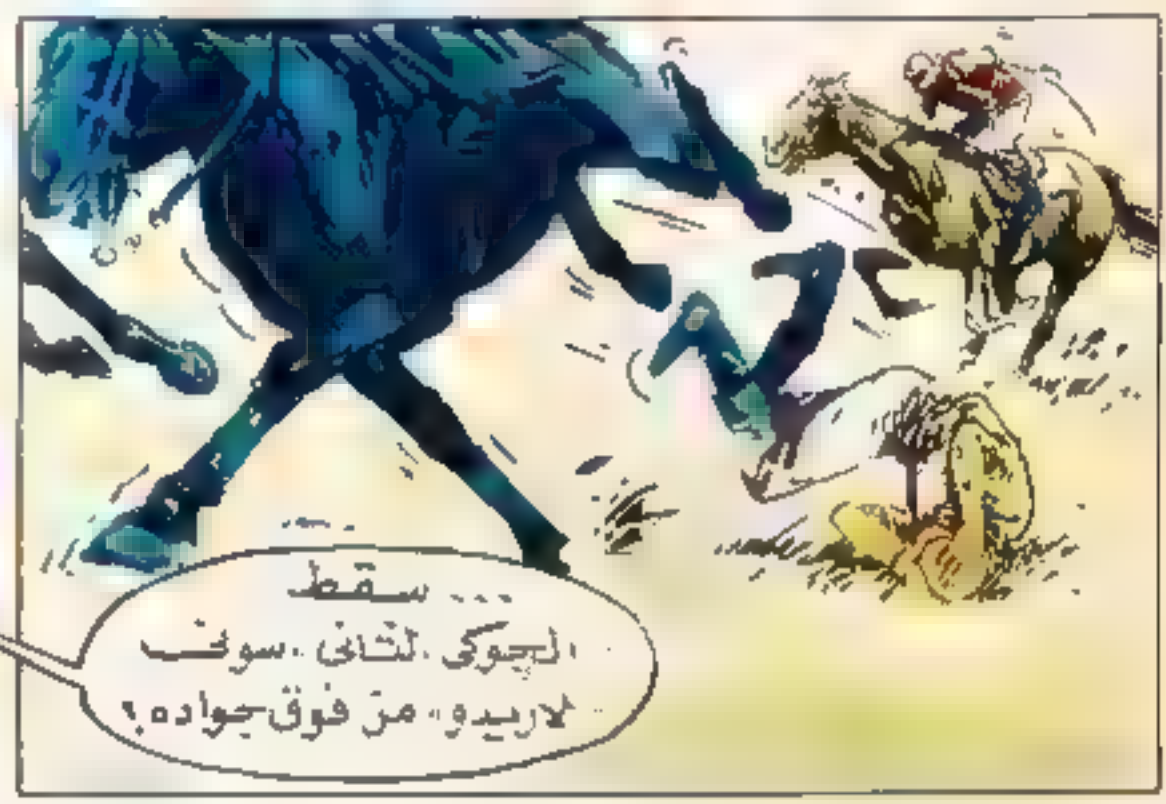
سيستحوذون على عقول الناس اغتصاباً،
فيذا أخذوا يكررون، لعملية بصورة
منتظمة ستقويه فكرة أو أي شيء آخر،
سيجد مدينت المواطنين أنفسهم
يفكرون فيما أوجعت أدمغتهم به.

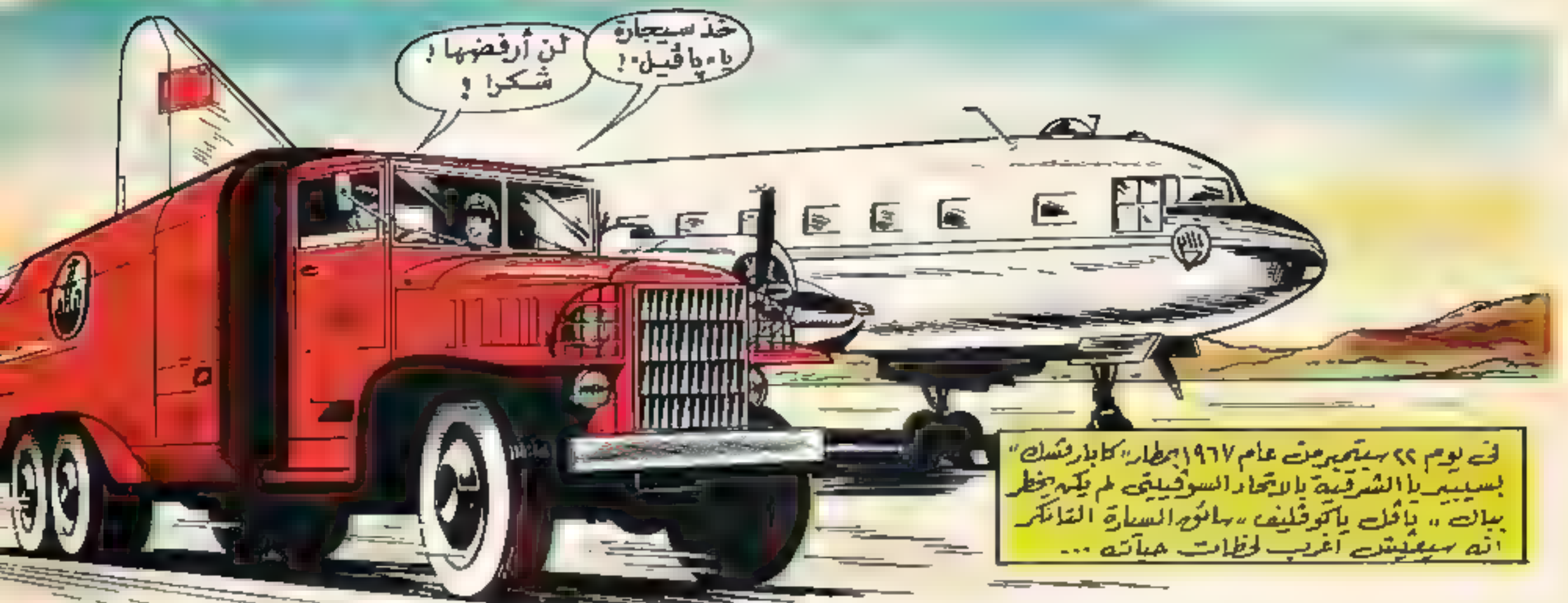


برونو برازيل

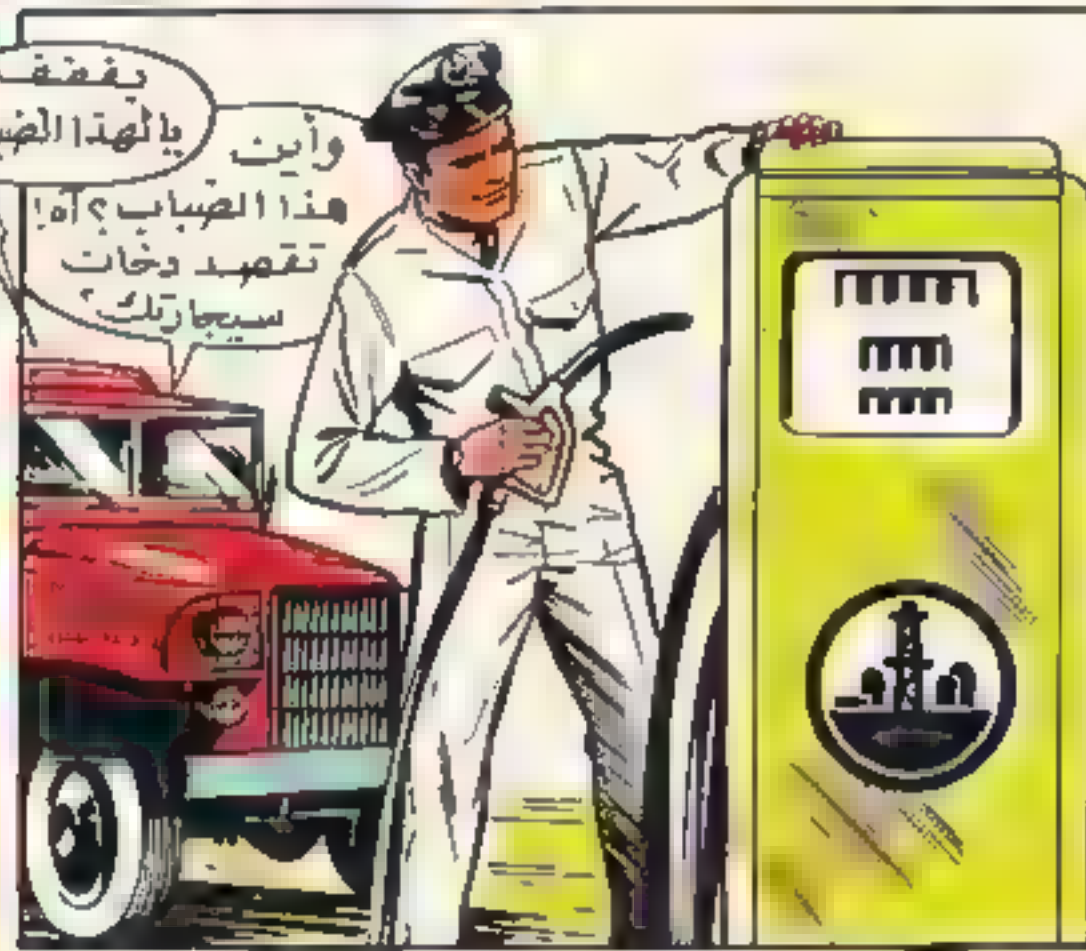


فريق الكوماندوز





أزمة في المطار





وبعد قليل..

يا إلهي!
ماذا فعلت!
ماذا فعلت!



لقد أصيب بحروق خطيرة!
أسرع باستدعاء نقالة!



عامل
المحطة؟



برج المراقبة ينادي ٤٣١٠..
إني أسمعك ٤ على ٥.. أنت على
بعد ٦٠ متر من أرض الهبوط!



« فيدور؟ هل علمت
بما حدث لي؟ »

٤٣١٠ ينادي
برج المراقبة!

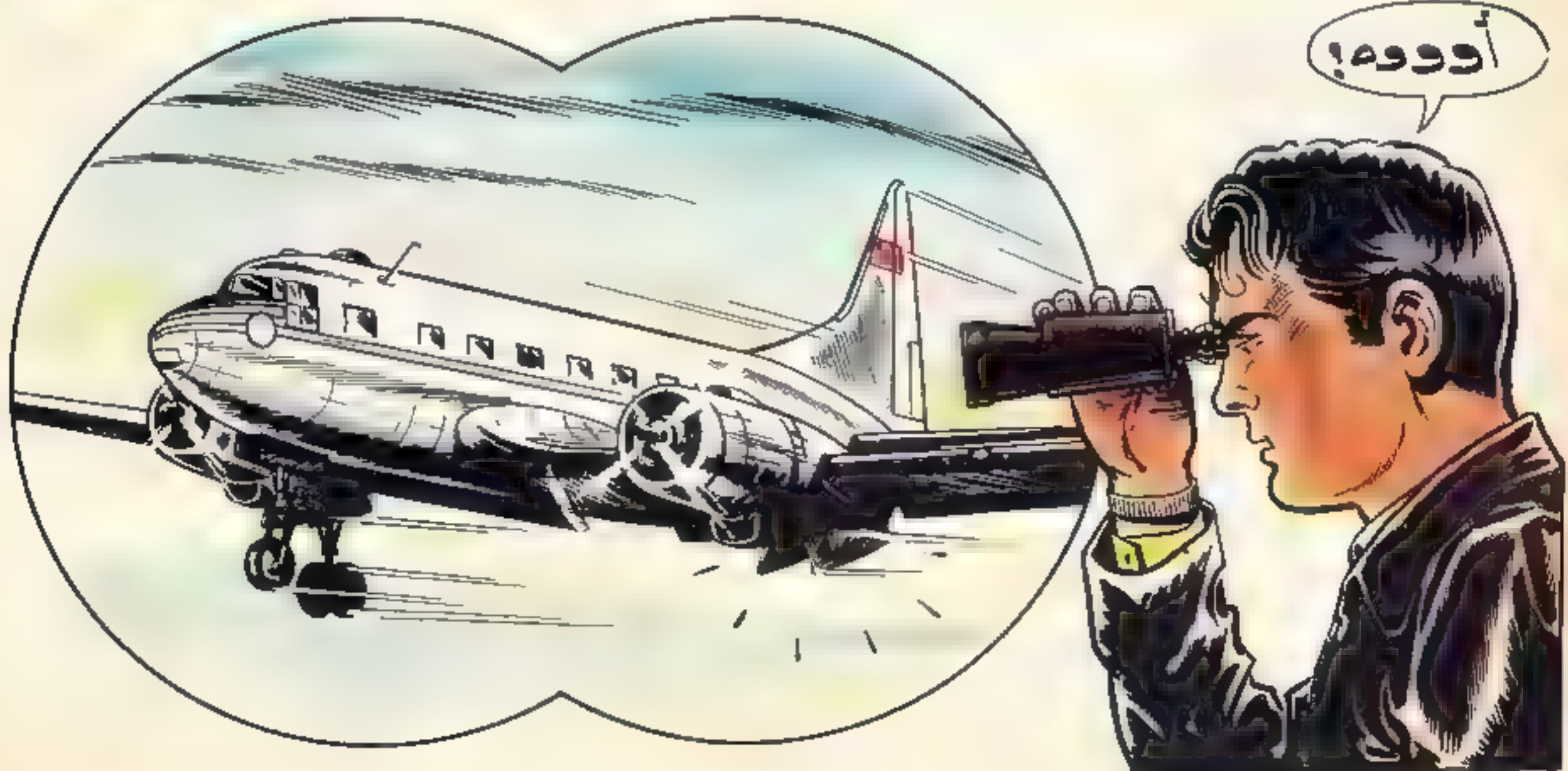
لحظة.. لحظة
يا صديقي! هناك
طائرة تناديني!



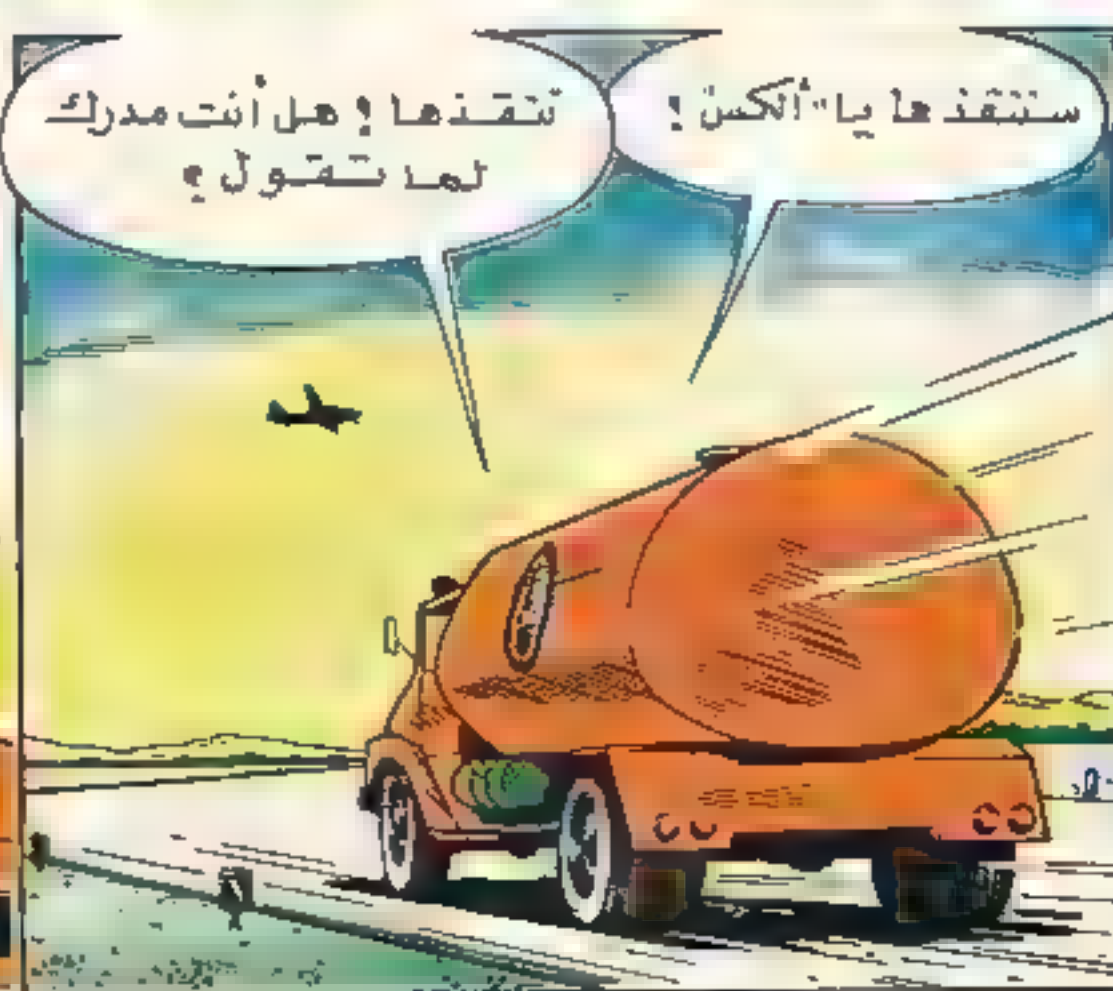
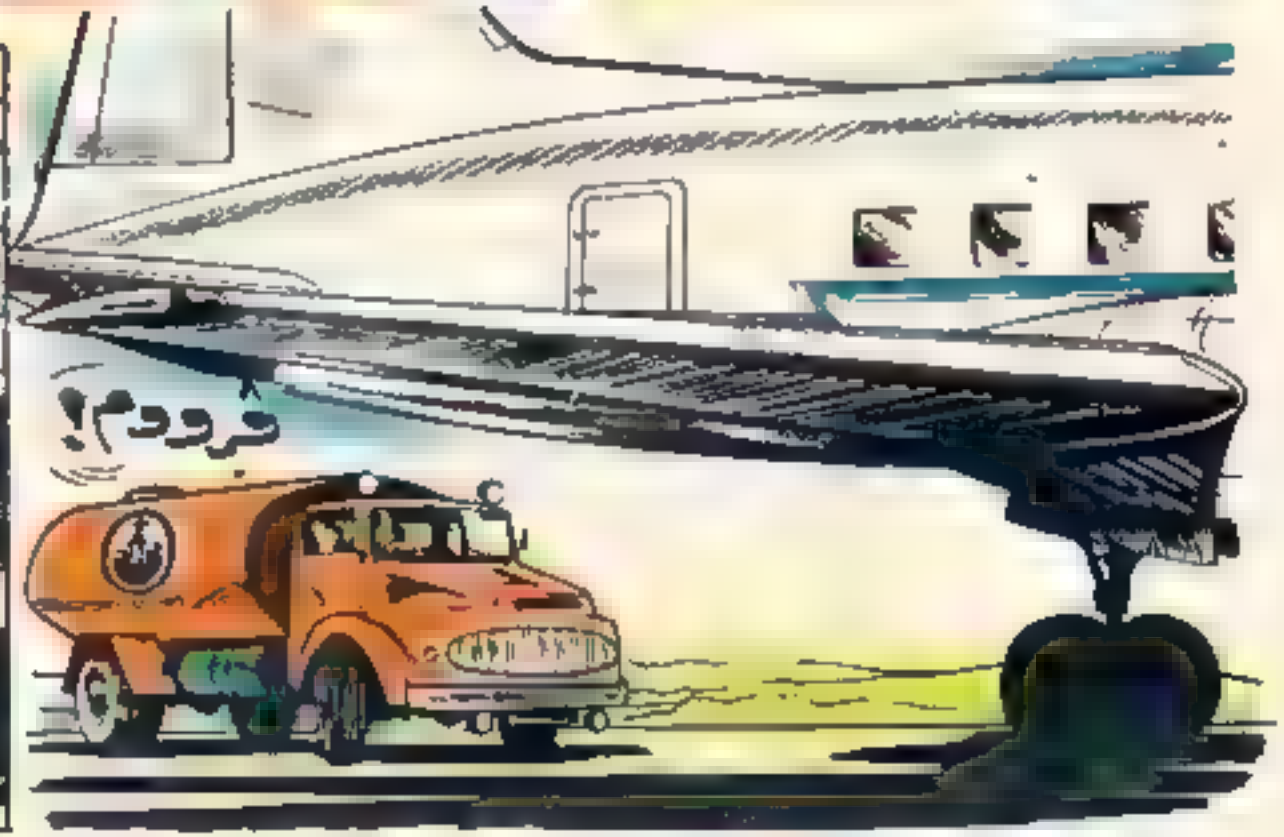
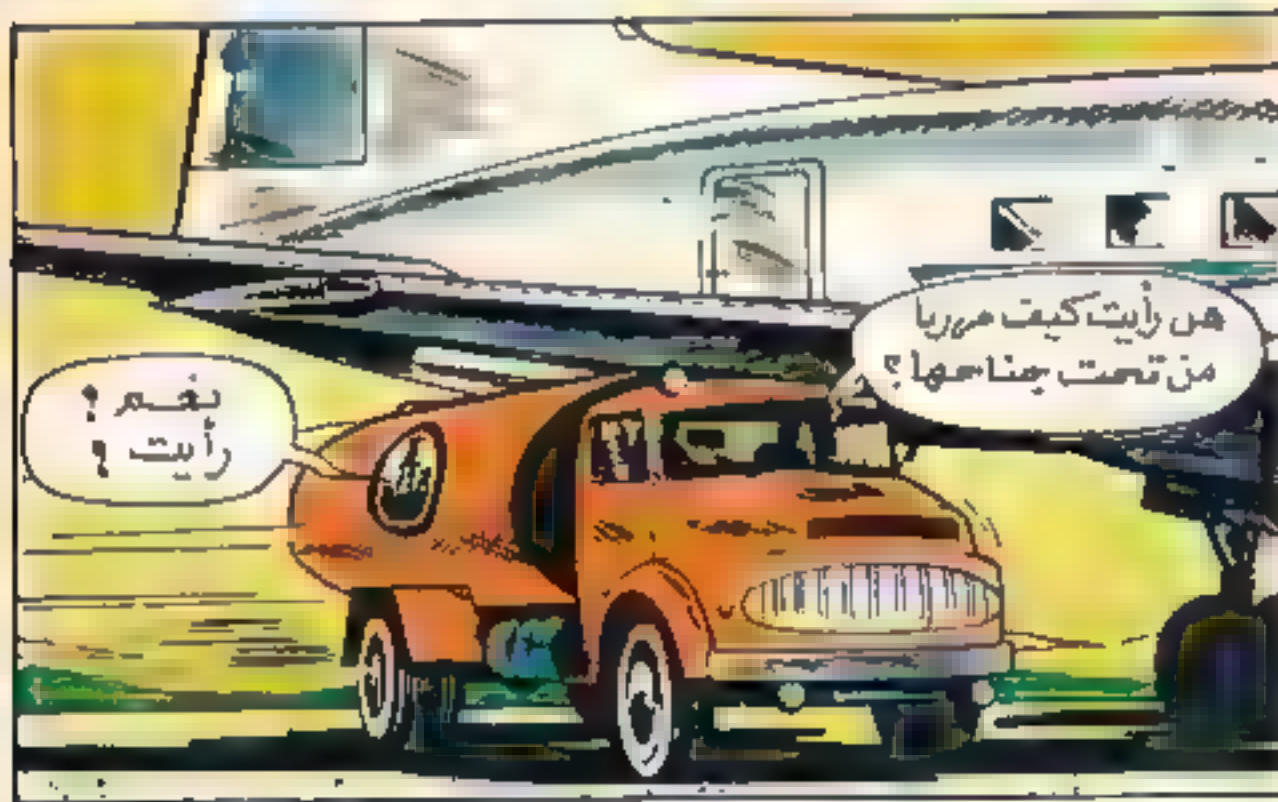
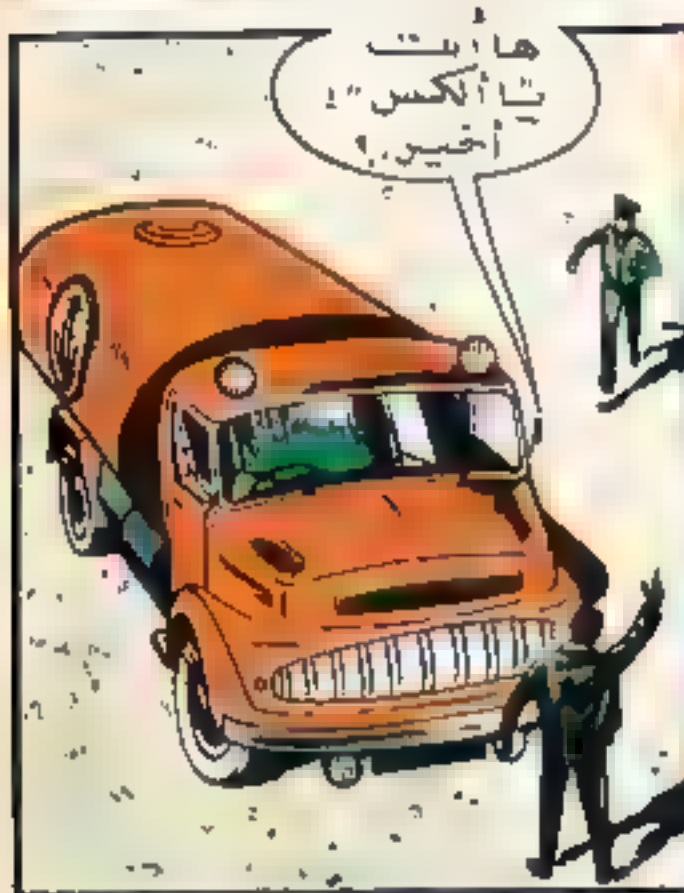
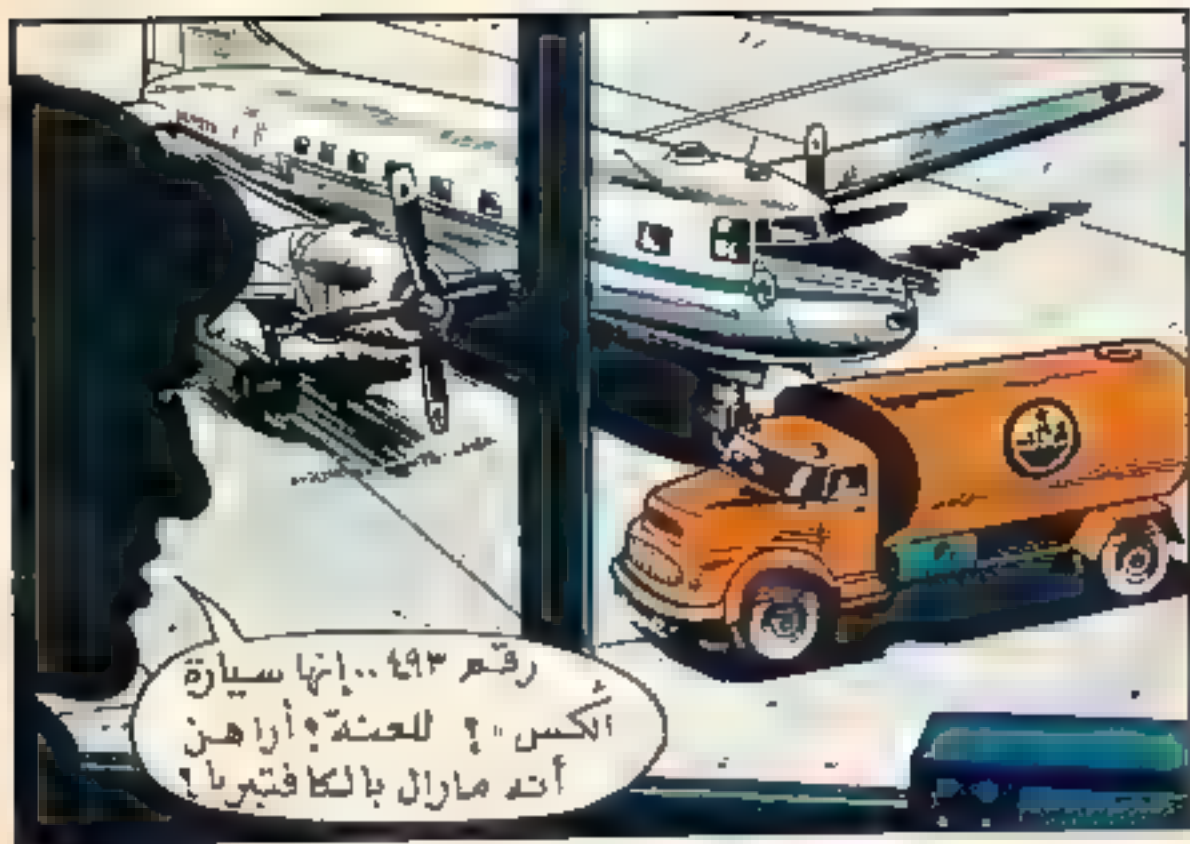
أنت موقوف
عت العمل
يا « يا قتل »؟

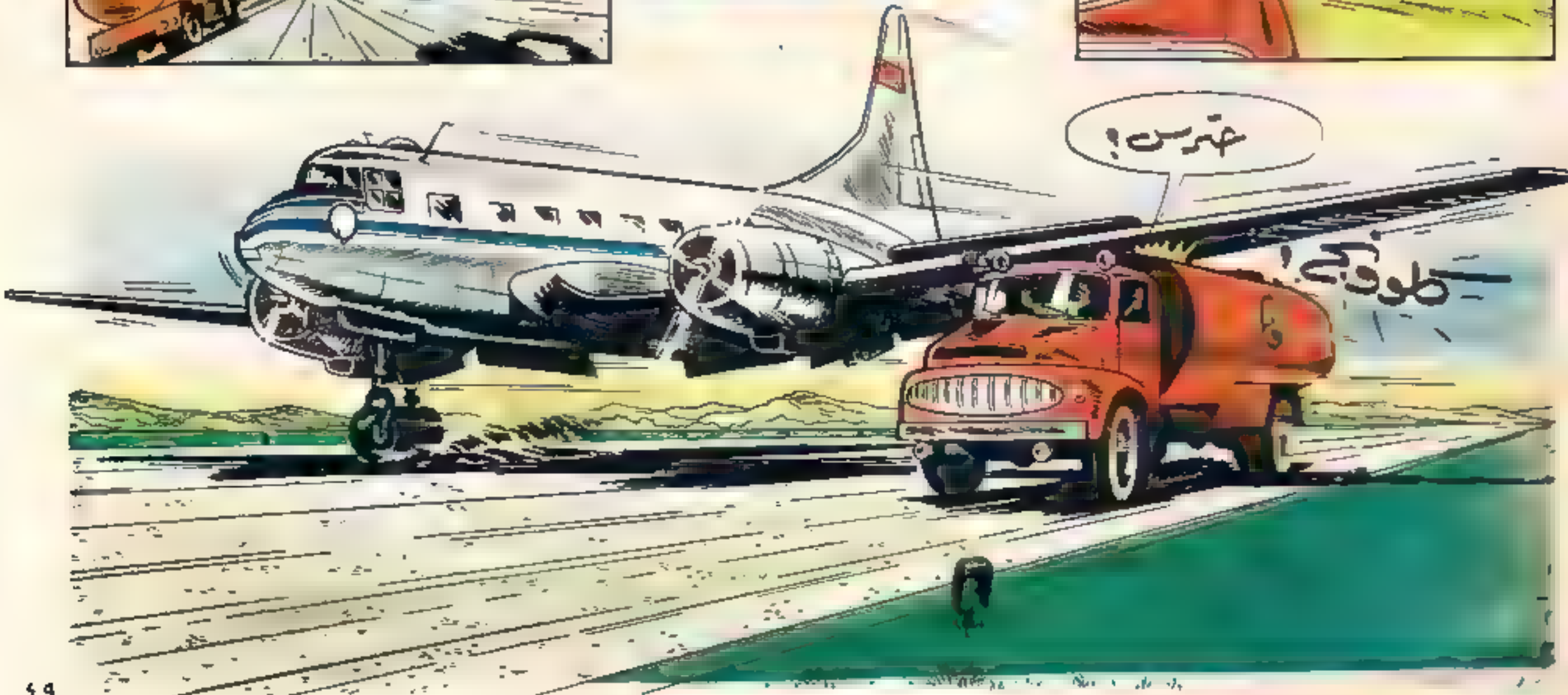
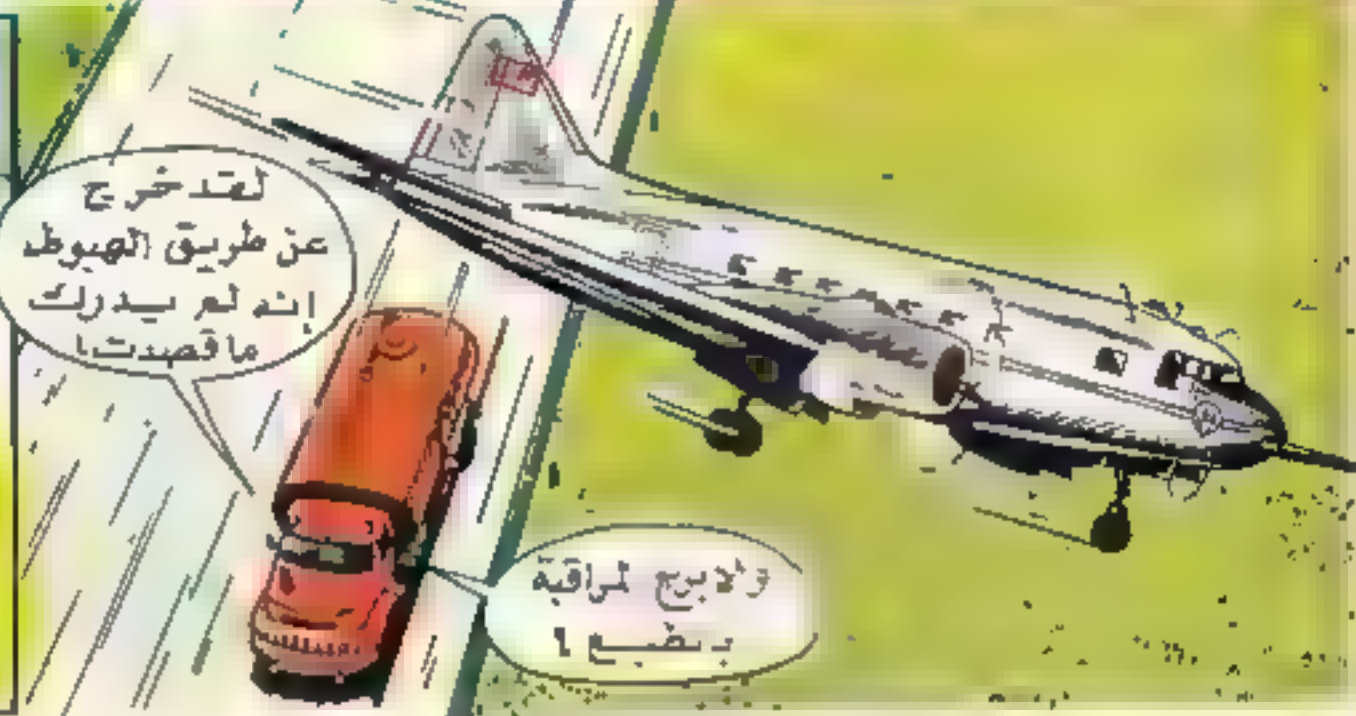
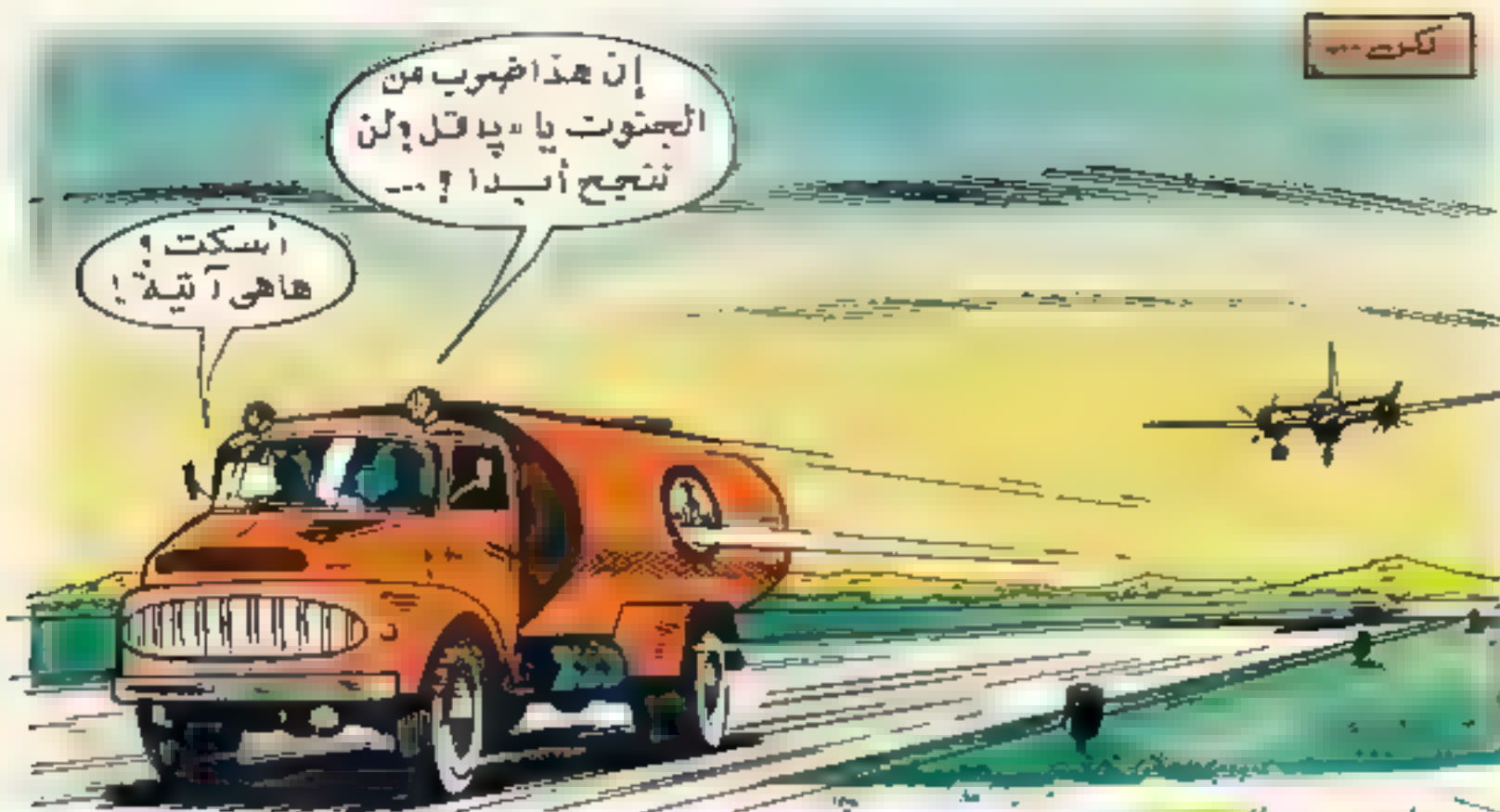
وقد هنا الخط الذي لا يتفر
يا قتل إلى مدير مطار...

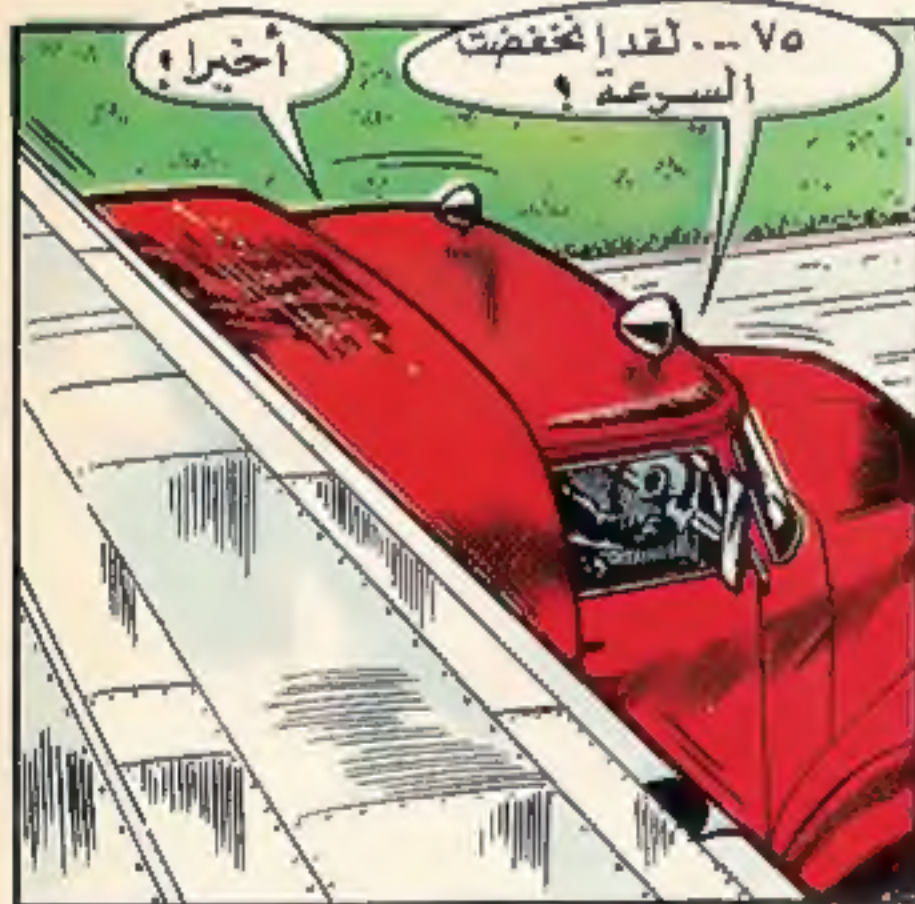
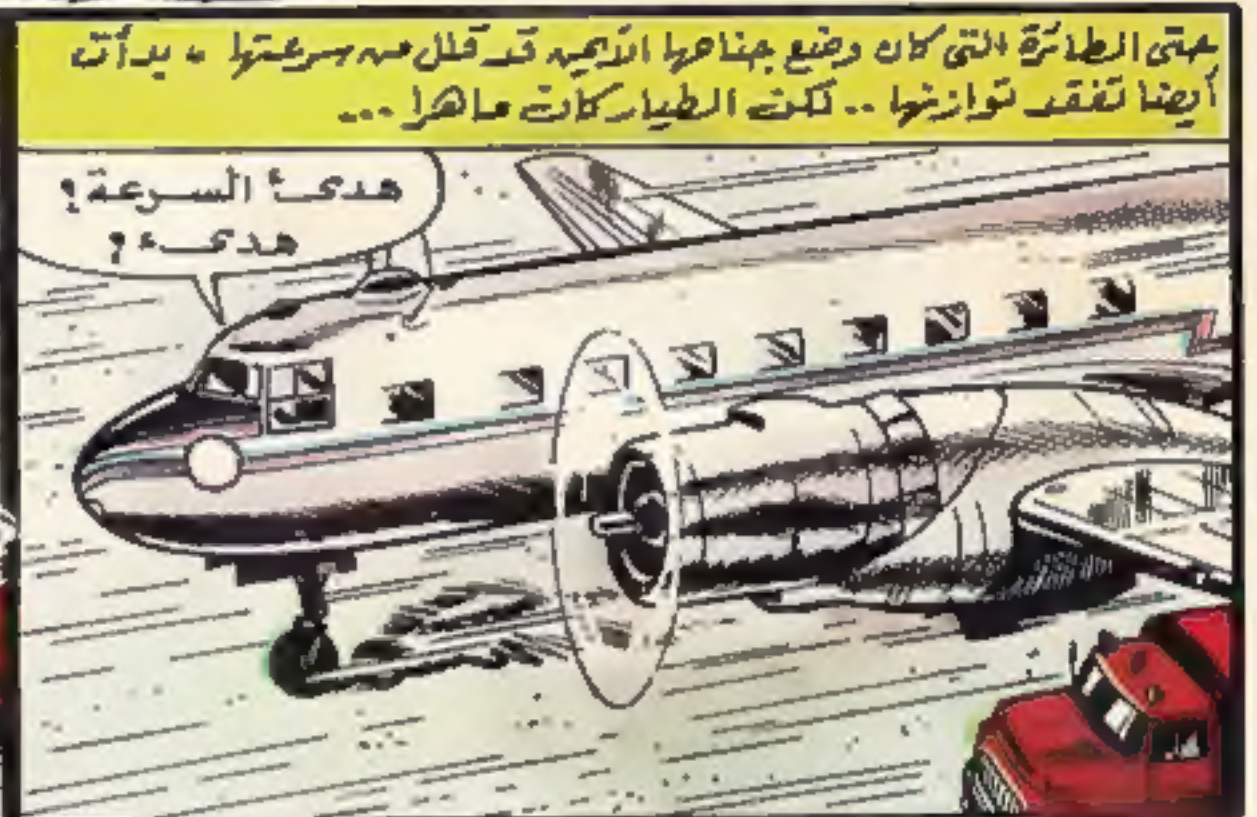
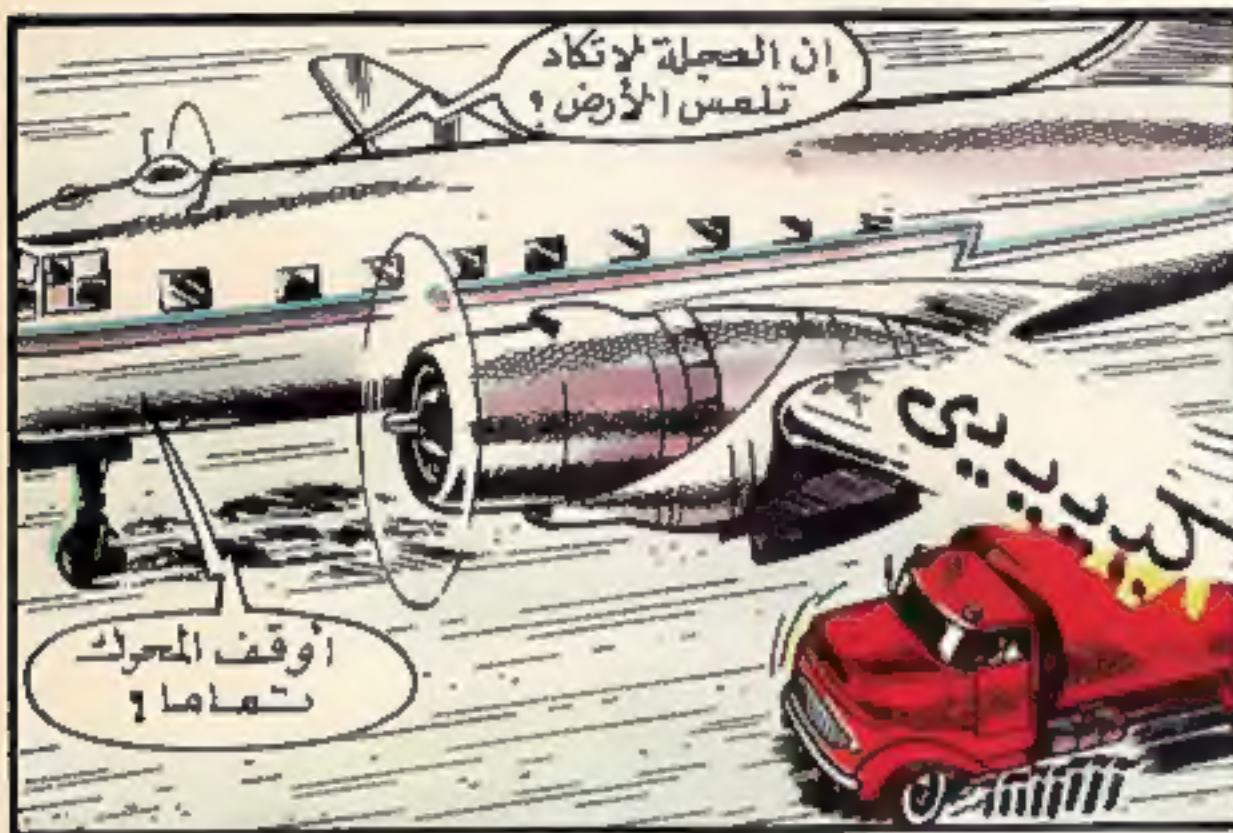
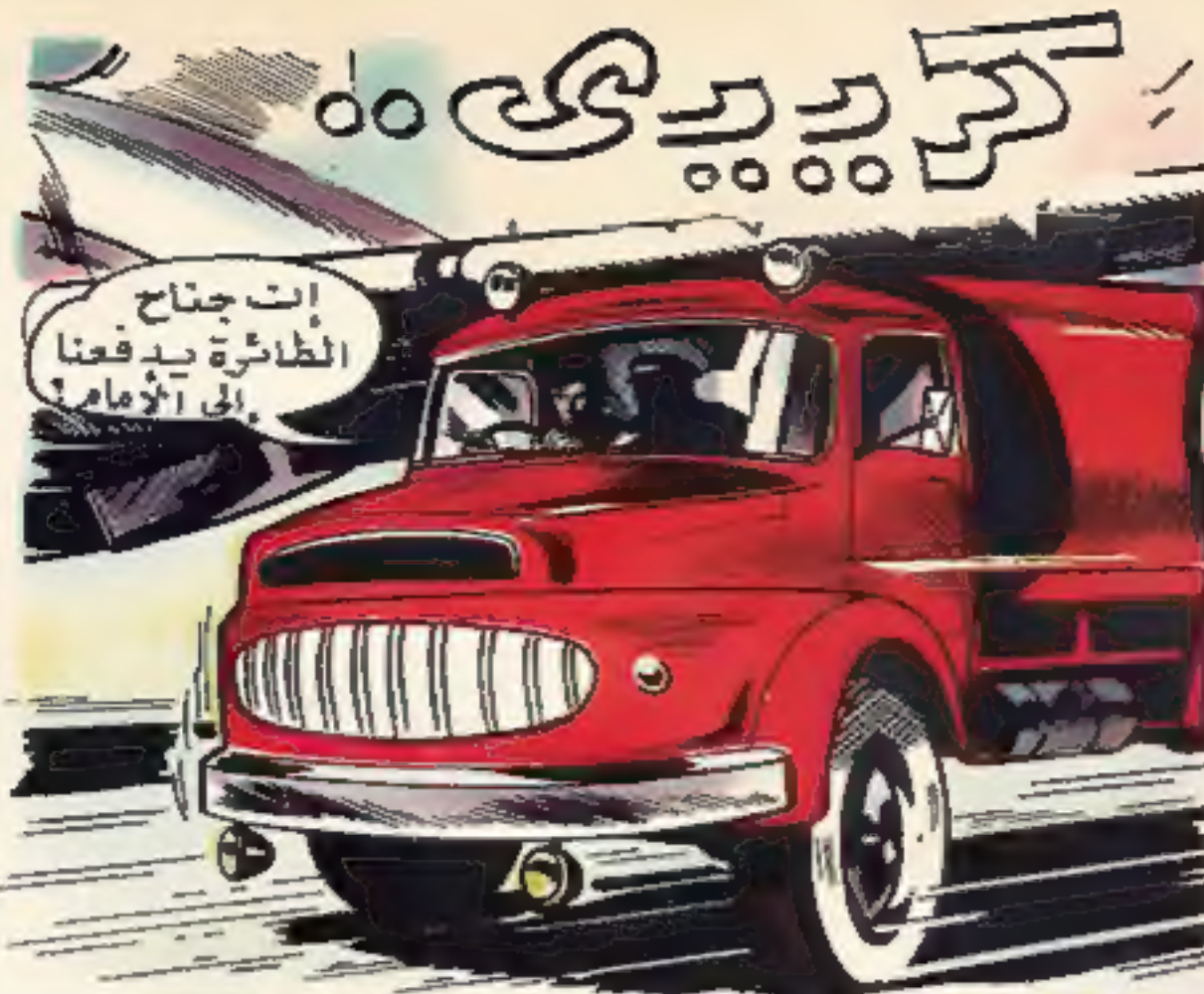
وما العمل؟ ولما كان اليأس يحد قلبه، فقد لجأ
إلى صديقه « فيدور » ببرج المراقبة...



أودده!







النهاية

ثان ثان



العدد القادم

- فريق الكوماندوز (برونو برازيل)
- الواحة المشتعلة (برنارديس)
- مشابرة وإصرار
- معاصرة في بوريو (أسرة فرانك)
- لحظات عصبية (ريك هوشيه)
- الطيارات المفقودة (دات كوبر)
- نهاية قرصات



صدرت مجلدات ثان ثان

كل مجلد به ستة أعداد



مع الباعة والمكتبات الكبرى
الملازم التي تصدر تبعاً من كتاب

الكون

مكتبة لايف العلمية

- ثانياً كتاب لها بالعربية .
- يصدر على شكل ملازم .
- توزع ملزمة كل يوم **إثنين** في غلاف أنيق بالألوان .
- بانتهااء صدور الملازم يمكن استخدام الغلاف الذي يصدر خصيصاً لتجليده ، فتضم إلى مكتبك كتاباً رائعاً .
- إحرص على اقتناء كتاب **الطاقة** الذي سبق صدوره وهو أول كتاب

من سلسلة مكتبة لايف العلمية

تطلب ملازم هذا الكتاب وكذلك الغلاف من المكتبات الكبرى ومن إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام في جمهورية مصر العربية ومن الشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت . ص.ب. ١٤٨٩ للبلاذ العربية



هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر.